

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана на основе примерной программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2016. Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования 2010 года.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса, М., Просвещение, 2017.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М., Просвещение, 2016.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2014; □ Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2015)
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2014.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке. Изучение музыки в 3 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение

элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Оценка качества знаний учащихся по учебному предмету «Музыка». Критерии оценки знаний и умений учащихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) объективность – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) гласность – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) систематичность – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) всесторонность – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) индивидуализация учета – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- б) дифференцированность учета – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Учащийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за

	<p>развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения. Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>

«2» (неудовлетворительно)	У учащегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.
------------------------------	---

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных. К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности. К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Предыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск - согласных. Нечеткая	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.

Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет дыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

1 семестр (6 часов)

№	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	ИКТ - поддержка		Домашнее задание
							Программное обеспечение	Описание деятельности	
1		Мелодия – душа музыки		Углубление понимания мелодии, как основы музыки. Пение – Струве «Что мы Родиной зовем». Слушание – П.И. Чайковский Симф №4 ч.2-я.		Умение различать мелодии различного вида.			
2		Природа и музыка		Пение – Струве «Что мы Родиной зовем», «Жаворонок». Слушание – П.И. Чайковский «Благословляю вас леса».		Формирование певческих навыков (кантилены, ровности звучания, мягкой атаки звука).			
3		Виват, Россия!		Пение – Мигуля – Ошанин «Песня старой сказки». Слушание – виватные канты «Радуйся, Русской Земле», «Орле российский», М. Глинка «Иван Сусанин» фрагменты. Импровиз. –		Представление об истории музыки своего народа, певческие навыки.			

				ритмическое эхо.					
4		Наша слава – Русская держава		Пение «Солдатушки, браво ребятушки». Слушание – М. Глинка опера «Иван Сусанин» фрагменты.		Иметь представление об исторических солдатских песнях.			
5		Кантата «Александр Невский»		Пение – Гладков – Чуковский «Робин-бобин». Слушание – С. Прокофьев «Александр Невский» фрагменты. Импровиз. – движения под заданную музыку.		Отличать характерные особенности произведения «Александр Невский».			

2 семестр (5 часов)

№	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	ИКТ - поддержка		Домашнее задание
							Программное обеспечение	Описание деятельности	
6		Сказка в опере и балете		Пение – Дементьев – Семернин «Простая песенка». Слушание – П. Чайковский «Щелкунчик» - «Шествие мышиноного короля». Импр. – ритм. Вариация.		Развитие эмоциональной отзывчивости, умение охарактеризовать прослушанный момент.			

				подготовки выпускников (КПУ)		обеспечение	деятельности	
11		Деревянно-духовые		Пение – Благ – Везели пер Кравчука «Чудак». Слушание – Лядов «Кикимора» тема Кикиморы. Импровиз. – инсценировка эпитафии к «Кикиморе».		Развитие навыков плавного голосообразования.		
12		Голоса редких инструментов		Пение – укр. Н.п. «Галя по садочку ходила». Слушание – Лядов тема «хрустальной колыбельки» из «Кикиморы». Импровиз. – ритм. Эхо.		Знакомство с тембром челесты.		
13		Вечная классика		Пение – Адлер – Дымова «Песня менуэта». Слушание – В.А, Моцарт «Менуэт». Импр. – движение под мелодию менуэта.		Особенности исполнения классических произведений.		
14		Вокальная музыка		Пение – Шаинский – Внуков «Снежинка». Слушание – Р.-Корсаков оп. «Сказка о царе Салтане» - «Ария царевны Лебеди». Мелодическая		Беседа о видах голосов и о навыках, необходимых певцам. Работа с дыханием.		

				импровизация на фрагмент «Сказки о царе Салтане».					
15		Романсы		Пение – Песков – Синявский «Пробуждальная песенка». Слушание – А. Алябьев «Соловей». Импровиз. – ритм. Аккомпанемент.		Развитие эмоциональной отзывчивости на русские романсы. Понятие «миниатюра».			
16		Подготовка к празднику Рождества		Пение – песни к празднику.		Умение применять изученные приемы пения при исполнении песни.			

4 семестр (6 часов)

№	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	ИКТ - поддержка		Домашнее задание
							Программное обеспечение	Описание деятельности	
17		Русская народная музыка		Пение – р.н.п. «Во поле береза стояла». Слушание – Лядов балет «Конек-горбунок» - «Танец девушек». Импровиз. – Движения в стиле хоровода.		Развитие навыков плавного голосоведения.			

18		Немецкая народная музыка		Пение – И.С. Бах «За рекою старый дом». Слушание – Шуберт «Ленлер», Бах «Экосез». Импровиз. – движ. Под музыку «Экосеза».		Выявление ритмических особенностей в немецких танцах.			
19		Французская народная музыка		Пение – фр. Н.п. «Пастушка». Слушание – Дакэн «Кукушка». Импровиз. – ритмизация стихов.		Умение выделять элементы изобразительности в произведении.			
20		Норвежская народная музыка		Пение – Григ – Мунк «Заход солнца». Слушание Э. Григ «Песня Сольвейг». Импровиз. – мелодическая на слова «ночевала тучка золотая...»		Исполнение песен в трехдольном размере, расстановка акцентов.			
21		Белорусская музыка		Пение – белорус. Н.п. «Кумушка». Слушание – М. Мусоргский оп «Сорочинская ярмарка» - «Гопак». Импровиз. – ритм. На прослушанный фрагмент.		Беседа о роли народных песен в быту и в произведениях русских композиторов.			

5 семестр (6 часов)

№	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	ИКТ - поддержка		Домашнее задание
							Программное обеспечение	Описание деятельности	
22		Изобразительные моменты		Пение – Шаинский – Энтин «Чунга-чанга». Слушание – А. Хачатурян балет «Гаянэ» - «Танец с саблями».		Работа над передачей шуточного характера исполняемой песни.			
23		Весенняя капель		Пение – Моцарт «Весенняя песня». Слушание – Г. Свиридов «Весна и осень». Ритмич. Импровиз. На слова «Травка зеленеет...»		Передача в музыке весеннего настроения.			
24		Осенняя мелодия		Пение – Чичков – Мазнин «Осень». Слушание – С. Прокофьев «Утро». Импровиз. Мелодич. На стих-е «Подснежник».		Работа над приемом пения «легато», правило распева.			
25		Зимние забавы		Пение – Шаинский – Энтин «Зимняя сказка». Слушание – Вивальди «Зима». Импровиз. – ритм. Вариации.		Приобретение навыков исполнения сложных ритмических фигур.			
26		Ласковое лето		Пение – Веселов – Есенин «Береза». Слушание – С.		Влияние регистра на характер			

				Прокофьев «Дождь и радуга». Импровиз. – движ. На «Шествие кузнециков».		произведения.			
27		Исторические события в музыке		Пение – С. Прокофьев хор из кантаты «Александр Невский» «Вставайте, люди русские». Слушание – С. Прокофьев фрагменты кантаты. Имровиз. – ритм эхо.		Воспитание патриотических чувств на муз. Материале о нашей Родине.			

6 семестр (6 часов)

№	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	ИКТ - поддержка		Домашнее задание
							Программное обеспечение	Описание деятельности	
28		Героический образ в опере		Пение – М. Глинка оп «Иван Сусанин» - хор «Славься». Слушание – Ария Сусанина. Импров. – движ. На песню «Солдатушки, браво ребятушки»		Разбор средств муз. Выразительности для создания героического образа.			
29		Лирический образ в патриотической опере		Пение – Г. Свиридов – А. Барто «Песня о Москве». Слушание – Глинка «Иван		Развитие эмоциональной отзывчивости на			

				Сусанин» - романс Антонида. Импровиз. – ритм. На фрагмент из «Бородино».		музыку трагического характера.			
30		Музыка в нашей столице		Пение – Львов – Компанеец –Корниц «Московский воробей». Слушание – П.И, Чайковский кантата «Москва» фрагмент. Импровиз. Мелодич. На текст И. Никитина «Русь».		Развитие навыков эмоционального восприятия хоровой музыки.			
31		Музыка о ВОВ		Пение – Блантер – Исаковский «Катюша». Слушание – Д. Шостакович Симф №7 – 1 часть.		Работа над песнями патриотического характера. Закрепление навыков четкой артикуляции.			
32		Песня как средство агитации		Пение – «Путь далек у нас с тобою». Слушание – Френкель – Гамзатов «Журавли». Импровиз. – движ. Под музыку военного марша.		Беседа о роли песни в годы ВОВ.			
33		Обобщающий		Пение – исполнение песен по выбору учащихся.		Закрепление изученных навыков пения.			
34		Итоговый		Проведение игры «Угадай мелодию» с элементами		Работа в группах по 3-4 человека.			

				викторины.					
--	--	--	--	------------	--	--	--	--	--

