

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4-го класса составлена на основе документов:

- базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, 2016 г.; - программы по музыке Г.С. Ригиной. Программы начального общего образования. Школа России, 2011;
- - Федеральный государственный образовательный стандарт НОО, 2010 г.

**Особенности преподавания** предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников.

Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России. Цель курса заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

С учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения определены следующие задачи курса:

- - развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
- - обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
- - накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства; - выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов; - совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);
- - развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- - освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
- - развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- - развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

### Общая характеристика учебного предмета

В программе по музыке музыкальный материал объединен в темы, которые носят воспитательно-образовательный характер и соответствуют образной природе музыкального искусства.

В основу содержания курса положена линейно-концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам с постепенным усложнением материала и его обобщением (концентричность). обобщением (концентричность).

В программе прослеживается несколько сквозных идей:

- - сказка в музыке, сказочные образы в песне, опере и балете;
- - исторические и героические образы в музыке (темы «Музыка о Родине», «Героические страницы истории России в музыке»);
- - образы природы в музыке («Музыкальное путешествие в сказочный лес», «Времена года в музыке», «Музыкальный карнавал животных»);
- - русская народная музыка и творчество других народов («Русские народные песни и пляски», «Музыка разных народов», «Народная музыка в творчестве композиторов»);
- - исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов;
- - шутка в музыке («Сказки, небылицы, шутка в музыке» и др.).

Тематизм дает возможность объединять материал урока и различные виды деятельности в единое художественное целое, вводить в урок высокохудожественные произведения не только музыкального искусства, но и поэзии, художественной прозы, изобразительного искусства, что усиливает межпредметные связи. Тематическая организация содержания программы помогает детям обобщить свой индивидуальный опыт и активно включиться в беседы по музыке.

Постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и различных видов деятельности позволяет осваивать комплекс навыков учебной и музыкально-творческой деятельности.

*Слушание* музыки обогащает музыкально-слуховые представления детей, расширяет их представление о природе музыкального искусства благодаря знакомству с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, с исполнителями музыки, различными музыкальными жанрами, народной музыкой. В процессе слушания музыки развивается внимание и музыкально-слуховой контроль.

*Пение* занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Наиболее доступный вид коллективного музицирования – хоровое пение. Дети исполняют попевки и песни по слуху, по нотам, с сопровождением и с движениями, характерными для данного жанра музыки.

*Инструментальное музицирование* включает игру на детских ритмических инструментах в качестве сопровождения слушания музыки и пения, ритмические игры.

*Музыкально – пластическое движение* направлено на обучение детей выразительно двигаться под музыку в соответствии с ее содержанием.

*Импровизационное творчество* опирается на восприятие музыки, музыкальный звук, творческую фантазию и выражается в способности комбинировать, создавать нечто свое, новое на основе имеющегося музыкально-звукового опыта.

*Драматизация* литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляется в игровой деятельности. Игра рассматривается как генетическая основа творчества.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Музыка» в 4-м классе отводится в соответствии с базисным учебным планом и авторской программой по музыке 34 часа: 1 час в неделю.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### **Личностные результаты:**

1. укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
2. наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
3. формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
4. приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
5. развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
6. продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
7. развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

##### **Метапредметные результаты:**

1. наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
2. ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
3. овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
4. применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
5. готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
6. планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение

- корректировать свои действия;
7. участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
  8. умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Предметные результаты:**

1. развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
2. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
3. общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
4. представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
5. использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
6. готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
7. участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### **Формы и средства контроля**

Применение на уроке как коллективных, так и индивидуальных формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать уроки музыки яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Оценка деятельности осуществляется в конце каждого урока.

Оценивается:

Качество исполнения изучаемых на уроке песен, попевок, распевок и работы в целом; Уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные решения;

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребёнка на уроке. Формы контроля уровня обученности: викторины, кроссворды, конкурсы, праздники искусства.

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные универсальные учебные действия**

У учащегося будут сформированы:

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Учащийся получит возможность для формирования: познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеаламикомпозитора;представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Учащийся научится: принимать учебную задачу; принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образовгероев музыкальных произведенийразныхжанров;осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектныхитворческих;выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Учащийся научится:осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;выбирать способы решения исполнительской задачи; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Учащийся получит возможность научиться: осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;соотносить различные произведения по настроению и форме; строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Учащийся научится: выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; принимать мнение, отличное от своей точки зрения; стремиться к пониманию позиции другого человека.

Учащийся получит возможность научиться: выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ); понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми.

### **Предметные результаты**

#### **Музыка в жизни человека**

Учащийся научится: воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Учащийся получит возможность научиться: соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.; осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т.ч. с использованием ИКТ; владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

#### **Основные закономерности музыкального искусства**

Учащийся научится: слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Учащийся получит возможность научиться: проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку; импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша; пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной соль-

мизации;находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Учащийся получит возможность овладеть: представлениями о композиторском (ММ. Глинка, П.И. Чайковский,АЛ. Бородин, НА. Римский-Корсаков, Ф.- Й. Гайдн, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез,бемоль, ария, канон и др.

### **Музыкальная картина мира**

Учащийся научится: выразительно исполнять попевки песни с соблюдением основныхправил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, 3Л 4Л 3/8, 6/8); петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений;исполнять песни в одноголосном идвухголосномизложении;различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;сопоставлять музыкальные образыв звучании разных музыкальныхинструментов;различать язык музыки разныхстран мира. Учащийся получит возможность научиться: сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;узнавать пройденные музыкальныепроизведения и их авторов;приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;собирать музыкальные коллекции,принимать участие в проведениикультурных мероприятия в классе,представлять результаты проектной деятельности.

### **Оценка качества знаний учащихся по учебному предмету «Музыка». Критерии оценки знаний и умений учащихся**

Требования к проверке успеваемости:

- 1) объективность – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) гласность – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) систематичность – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) всесторонность – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) индивидуализация учета – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) дифференцированность учета – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Учащийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра,

	<p>регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения. Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2»	<p>У учащегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все</p>



(неудовлетворительно)	же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.
-----------------------	--

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных. К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности. К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

### Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Предыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск - согласных. Нечеткая	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное,	Вдох перегруженный, выдох	Выдох сохраняет

	поверхностное.	ускоренный, оптимальный.	вдыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

1 семестр (6 часов)

№	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	ИКТ - поддержка		Домашнее задание
							Программное обеспечение	Описание деятельности	
1		Ты запой мне ту песню		Пение –р.н.п. «Вниз по матушке по Волге». Слушание – Даргомыжский вариации на тему «Вниз по матушке по Волге». Импровизация – пластическое интонирование.		Усвоение особенностей протяжной песни.			

2		Русская плясовая		Пение – р.н.п. «Блины». Слушание – вариации на плясовую песню «Светит месяц». Импровизация – ритмическая.		Умение различать жанры протяжной и плясовой песен.			
3		Народная и композиторская музыка		Пение – р.н.п. «Уж ты сад». Слушание – Р-Корсаков «Окиян-море синее» вступление к опере «Садко». Импровиз. – мелодическая на слова «Высота, высота поднебесная...».		Виды средств выразительности. Пение с соблюдением характера и контрастов произведения.			
4		Музыка моего народа. Частушки		Пение – Морозов «Про сверчка». Слушание – Р. Щедрин «Озорные частушки». Импровиз. – ритм. Блоки, затакт.		Умение петь выразительно, точно соблюдая метроритм.			
5		Музыка моего народа. Солдатские песни.		Пение – исполнение песен по желанию учащихся Слушание – солдатская народная песня «Солдатушки», историческая песня «Из-за острова на стрежень».		Умение по слуху определять русскую народную песню.			

2 семестр (5 часов)

№	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	ИКТ - поддержка		Домашнее задание
							Программное обеспечение	Описание деятельности	
6		Инструмент как краска		Пение – «Песня старой сказки». Слушание – П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик». Импровиз. – движения под музыку «Танца феи...».		Знакомство с тембром и возможностями ксилофона.			
7		Размер и жанр		Пение – Птичкин – Пляцковский «Сказки гуляют по свету», р.н.п. «Две тетери». Слушание – С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка». Импровизационные движения под музыку.		Умение различать 2-х и 3-х дольный размер.			
8		О звуке и цвете		Пение – Птичкин – Пляцковский «Сказки гуляют по свету». Слушание – П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Импровиз. – игра на		Жанр балета. Закрепления навыка исполнения песен со сложным пунктирным ритмом.			

				инструментах.					
9		Повтор пройденного материала		Пение – Г. Гладков – К, Чуковский «Робин-Бобин». Слушание –Г. Свиридов «Романс» из «Метели». Импровиз. – ритм. Разговор.		Развитие творческой инициативы при исполнении шуточной песни.			
10		О певческих голосах		Пение – р.н.п. «Как под горкой», Вайдтейфель «Вальс», Слушание – Р-Корсаков Ария Снегурочки, Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка». Импров. – игра на инструментах.		Понятие «диапазон», пение р.н.п. с вариантами.			

3 семестр (5 часов)

№	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	ИКТ - поддержка		Домашнее задание
							Программное обеспечение	Описание деятельности	
11		Мужские голоса. Бас		Пение – р.н.п. «Эх, ухнем». Слушание – Р-Корсаков «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко»,		Знать Ф. Шаляпина, узнавать прослушанные фрагменты.			

				«Куплеты Мефистофеля». Импровиз. – движ. Под музыку.					
12		Баритон		Пение – Струве – Исакова «Музыка». Слушание – Р-Корсакова «Песня Веденецкого гостя» из оперы «Садко». Импровиз. – ритм. Вариации.		Умение передать изобразительные моменты в песне.			
13		Тенор		Пение – р.н.п. «Я на камушке сижую». Слушание – Р-Корсакова «Песня индийского гостя» из оперы «Садко». Мелодич. Импровиз. На слова «Эх, зимушка, зима...».		Работа над расширением певческого диапазона.			
14		Женские голоса		Пение Крылатов-Дербенев «Три белых коня», колядки. Слушание – Р-Корсаков «Колыбельная Волхвы», Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен».		Знать основные виды динамических оттенков, применять их на практике.			
15		О вокальной и инструментальной музыке		Пение – «Три белых коня», колядки. Слушание – Р-Корсаков		Виды женских голосов, творчество Архиповой.			

				«Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка», Паганини «Вечное движение». Импровиз. – ритм. Сопровождение.					
16		Подготовка к Новому году и Рождеству		Пение – повтор песен к праздникам, работа над выраз-ю исполнения и фразировкой.					

4 семестр (6 часов)

№	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	ИКТ - поддержка		Домашнее задание
							Программное обеспечение	Описание деятельности	
17		Такие разные народы		Пение – фр. Нар.п. «Пастушья песня», р.н.п. «Амы просо сеяли». Слушание – В. Моцарт «Мелодия» из оперы «Волшебная флейта». Импровиз. – «Я – дирижер!».		Умение узнавать в произведениях композиторов нар. Песню.			
18		Русские народные песни		Пение – р.н.п. «Заплетися плетень», р.н.п. «Заинька		Навык исполнения песни с широким диапазоном,			

				серенький». Слушание – М.И. Глинка «Камаринская». Импровиз. – фантазия на тему песни «Заинька серенький».		вокальное дыхание.			
19		Украинские песни		Пение – р.н.п. «Ой, лопнул обруч». Слушание – М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». Импровиз. – ритм. Сопровождение.		Вычленение ритм. Блоков, повторить пунктирный ритм.			
20		Музыка Востока		Пение – японс. Нар. Пеня «Вишня», Бетховен – Алетасова «Гимн ночи». Слушание – Д. Кабалевский «Вариации на тему японской народной песни». Импровиз. – игра на инструментах.		Слышать и различать музыку Востока и Запада.			
21		Немецкой песни и танцы		Пение –Бах – Синявский «Песня менуэта». Слушание –Моцарт «Менуэт». Импровиз. – мелодическая на стих-еФета «А верба вся пушистая».		Четкое использование 3-х дольного размера как особенность данной музыки.			



## 5 семестр (6 часов)

№	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	ИКТ - поддержка		Домашнее задание
							Программное обеспечение	Описание деятельности	
22		Изобразительные моменты		Пение – Глинка – Любавский «Ты, соловушка, умолкни», р.н.п. «Блины». Слушание – А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне». Импровиз. – ритм. Сопровождение.		Передача задорного характера при исполнении р.н.п. Четкая артикуляция в быстром темпе.			
23		Восточные мотивы у русских композиторов		Пение – Крылатов – Энтин «Прекрасное далеко». Слушание – А. Бородин «Половецкий хор» из оперы «Князь Игорь». Импровиз. – движения под музыку.		Выразительное исполнение лирической песни, плавное ведение мелодии.			
24				Пение – «Вей ветерок», «Прекрасное далеко». Слушание – А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».		Навык использования широкого дыхания.			



				подготовки выпускников (КПУ)		обеспечение	деятельности	
28		Щедрое лето, славная осень		Пение – Р. Паулс «Золотая свадьба». Слушание – П.И, Чайковский «Октябрь». Мелодич. Импровиз. На стих-е.		Сопоставление настроений в музыке.		
29		Зимняя сказка		Пение- р.н.п. «Как в лесу, лесочке». Слушание – А. Вивальди «Времена года. Вьюга». Конкурс на лучшее название песни.		Беседа о музыкальных впечатлениях и средствах выразительности.		
30		Утро - вечер		Пение – Р. Паулс «Колыбельная». Слушание – С, Прокофьев «Утро», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Мелодич. Импровиз. На заданную тему.		Сравнение музыкальных настроений, слуховой анализ.		
31		О хоровой музыке		Пение – р.н.п. «Вспомним, братцы, Русь и славу». Слушание – М.И, Глинка хор «Славься», ария Сусанина из оперы		Воспитание патриотизма и гордости за свою страну.		

				«Иван Сусанин». Импровиз – инсценировка фрагмента.					
32		Пафос и героика в музыке		Пение – С. Прокофьев хор «На Руси родной, на Руси большой» из кантаты «Александр Невский». Слушание – Блантер «Катюша».Импровиз. – ритмиз. Стих-я.		Развитие творческой инициативы в процессе совместной деятельности.			
33		Кантата		Пение – С. Прокофьев хор «На Руси родной, на Руси большой» из кантаты «Александр Невский». Слушание – фрагменты из кантаты «Александр Невский». Импровиз. – движения в характере марша.		Знакомство с жанром кантаты.			
34		Итоговый		Блиц-опрос по пройденному материалу, исполнение песен по выбору учащихся.		Контроль качества усвоенного материала.			