

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС

Рабочая программа по литературе для 8-ых классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, принятого в 2011 году, «Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения», разработанной Министерством образования и науки Российской Федерации в 2011 году, а также программы по литературе В.Я.Коровиной.

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе (2004год), примерной программы основного общего образования по литературе.

Программа составлена с учетом нормативно - методических документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего и среднего (полного) общего образования»);
- федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования (Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004г. № 1312 в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 20.08.2008 г. №241);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 года № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в действующей редакции от 25.12.2013 № 3; и Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»);
- приказа от 31 марта 2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- приказа Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;
- приказа Минобрнауки России от 28.12.2015 № 1592 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;
- приказа Министра образования Московской области от .....05.2016 года № ..... «Об утверждении Регионального базисного учебного плана для государственных образовательных организаций Московской области, муниципальных и частных образовательных организаций в Московской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования на 2016-2017 учебный год»;
- учебного плана НОУ СОШ «Развитие» на 2018-2019 учебный год;

В 2018-2019 г. на изучение литературы в 8 классе на уровне основного общего образования отводится 68 часов из расчета 2 ч. в неделю (34 учебные недели).

**УМК по литературе для 8 класса**

### Для учащихся

Коровина В.Я. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение.

1. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. М.: Просвещение,.
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО,.
3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, .

### Для учителя

1. Коровина В.Я. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение,
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО,.
3. Еремина О.А., Поурочное планирование по литературе –Издательство «Экзамен», М..
4. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение.
5. Крутова Н.Я., Шадрина С.Б., Литература, 8 класс. Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной. Издательство «Учитель», Волгоград,.
6. Малюгина В.А., Черных О.Г. Игровые уроки на литературе, 8 класс (Мастерская учителя-словесника). М., «ВАКО».
- 7.Критарова Ж.Н., Конспекты уроков для учителя литературы, 8 класс. Пособие для учителя.М., Гуманит.изд.центр ВЛАДОС.

### Мультимедийные пособия.

1. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.:

### Формы контроля

Виды контрольных работ	Количество контрольных работ
Сочинение	3
Контрольная работа	2
Тест	2

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу 8 класса ученик должен

#### знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения **использовать приобретенные знания и умения в**

**практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## **Основное содержание программы**

### **Введение.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### **Из древнерусской литературы**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### **Из литературы 18 века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### **Из литературы 19 века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.

Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.

Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.

Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять

«все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.**

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабе лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Для заучивания наизусть:**

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок)

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору обучающихся)

Н.В.Гоголь «Ревизор» ( монолог одного из героев на выбор)

Л.Н.Толстой «После бала» (отрывок на выбор)

А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор)

О родине и родной природе ( 3 стихотворения на выбор)

Программа рассчитана на **68** часов в год ( **2** часа в неделю), из них контрольные работы **5** часов, внеклассное чтение – **5** часов, уроки развития речи – **4** час

### Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс

	№	Тема урока	Ч	Дидактич. модель обучения	Требование к уровню	Вид сам. раб.	Домашнее задание	Дата	
								план	факт.
1	1	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.	1	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции	Знать образную природу словесного искусства, уметь состав. тезисы и план прочитанного,	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой худож. образ)	С.3-4 чит., Задание в тетради, Лекция на пересказ. Подг. сообщение по темам		

					владение монолог. и диалог. речью				
2	2	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	1	Объяснительно-иллюстративная. опорные записи, материалы из учебника. Т.Л.	Знать жанровые особенности лирической песни, уметь делать выводы, анализировать содержание и конфликт лирической песни	Свободная работа с текстами.	С.5-11, вопросы с.10 Подготовить наизусть песню.		
3	3	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком»	1	Исследовательская <u>РР</u>	Знать жанровые особен. предания, проводить сам. исследов. работу	Работа с текстами историч. документов и преданий.	С.11-14, пересказ, вопросы с.14		
4	4	Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1	Объяснительно-иллюстративная, материалы учебника	Знать причины возникн. патриотич. темы в древнерус. литер.; уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения	Работа с текстом произвед. Работа по отбору информации из справочных материалов	С.15-23, С.23 вопросы, в.4 в тетр.		
5	5	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирич. повести.	1	Опорные записи, материалы из учебника. <u>УВЧ</u>	уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения	Работа с текстом произвед.	С.24-31, выраз. чтение		
6	6	Литература VIII века. Д.И.Фонвизин Краткая история жизни и творчества. Комедия	1	Опорные записи, материалы из учебника. Т.Л.	Знать особенности соц.-полит. обстановки 18 в.; понятия	Отбор информации на заданную тему	С.32-67, переск.эпизодов, с.67 вопросы		



		«Недоросль». История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме.			«классицизм» Познакомятся с основными фактами биографии и творчества писателя, составят речевые характеристики персонажей.				
7	7	Д.И.Фонвизин . Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии	1	Объяснительно-иллюстративные материалы. <u>РР</u>	Уметь сам-но делать выводы, анализировать язык комедии	Владение монологической и диалог. речью	Чтение, пересказ сюжетов.		
8	8	Из рус. литер. 19 века. Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1	Объяснительно-иллюстративные материалы.	Знать осн. факты жизни писателя, уметь опреде-лять мораль басен.	Беседа, работа с книгой, выразительное чтение.	С.68-73, инсценировка басни		
9	9	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская	Знать осн. факты жизни К.Ф.Рылеева, понятие «думы»; уметь анализировать поэтич. произвед.	Слово учителя, аналитическая работа с текстами произвед.	С.74-79, в.1-9		
10	10	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основн. темы и мотивы. Особенности поэтич. формы	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Наизусть</u>	Знать осн. факты жизни А.С.Пушкина, уметь анализировать поэтич. произвед.	Беседа, работа с произведениями	Наизусть «К...». С.80-81, вопросы		
11	11	А.С.Пушкин «Капитанская дочка».	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать историч. источники;	Беседа, работа с книгой	С.81-88, лекция, вопросы.		

		Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.			содержание произведения.		Индивид. сообщения.		
12	12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать содержание произведения, этапы формирования героя; выделять смысловые части текста.	Владение основными видами публичных выступлений.	С.89-109, выборочный пересказ		
13	13	Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать систему худож. образов повести; уметь давать характеристику героям.	Владение основными видами публичных выступлений.	Письм. ответ на ? «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?»		
14	14	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	1	Поисковая. Фрагмент х/ф «Капитанская дочка»	Уметь сопоставлять эпизоды текста и срав-ть героев; выражать свое отношение к поступкам героев, выявлять авторск. позиц.	Проблемные задания.	Сообщения: - Роль пейзажа и интерьера в худож. тексте; -Роль эпитафия в повести.		
15	15	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7	1	Объяснительно-иллюстративная. Фрагмент х/ф «Капитанская дочка».	Уметь владеть различными видами пересказа, приводить док-ва, используя цитатный материал	Аналитическая беседа.	С.109-137, найти в тексте «зеркальные сцены»		
16	16	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева.	1	Исследовательская	Знать исторические сведения о Пугач. восстании. Выявлять	Самостоятельное планирование и проведение исследования.	Рассуждения:Почему сложились особые отношения у Гринева и Пугачева? Проблема милосердия. Тема		

		Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.			авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.		русского бунта. С.137-183		
17	17	Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1	Поисковая.	Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст.	Организация совместной учебной деятельности	Рассуждение: «Честь» - как «внутреннее нравственное достоинство человека» или отжившее дворянское понятие? С.191 вопросы		
18	18	Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	Исследовательская <u>РР</u>	Знать проблематику произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план к выбр. теме, подобрать цитатный материал	Самостоятельное планирование и проведение исследования.	Темы: - Каким я представляю Пугачева после прочтения «Капитанской дочки»? - Рыцарство Петра Гринева. - Нравственная красота Маши Мироновой.		
19	1	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>УВЧ</u>	Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст.	Аналитическая беседа.	Выборочный пересказ эпизодов.		
20	2	М.Ю.Лермонтов. Жизнь,	1	Объяснительно-	Знать осн. факты	Лекция. Беседа.	Лекция. С.191-193.		

		тв-во. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.		иллюстративная. Романс Рубинштейна и Варламова «Горные вершины».	жизни и тв-ва поэта. Уметь определять род и жанр литер. произвед., выражать свое отношение к прочитанному.	Работа с книгой.	Наизусть		
21	3	Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции.	1	Объяснительно-иллюстративная. Симфоническая поэма «Мцыри».	Знать содержание произведения, уметь анализировать поэтический текст, хар-ть особенности сюжета, композиции.	Лекция. Беседа. Работа с книгой.	С.193-213, вырази-тельное чтение		
22	4	Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.	1	Поисковая. Т.Л.	Уметь выделять смысловые части худож. произведения, хар-ть особенности сюжета.	Организация совместной учебной деятельности. Проблемные задания.	Отрывок наизусть. С.213-216, вопросы. В.1 в тетради.		
23	5	<i>Творческая работа</i> по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся)	1	Поисковая. <u>ТВ.раб.</u> РР	Уметь развернуто обосновывать суждения.	Проблемные задания.	Биография Н.В.Гоголя. С.217-219, сообщения.		
24	6	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать особенности драматического произведения, определение понятия «комедия»; уметь соста-влять	Лекция. Беседа. Работа с книгой.	С.219-300, чтение комедии		

					тезисы к лекции.				
25	7	Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	1	Поисковая.	Знать основы сценического поведения, содержание комедии, уметь владеть различными видами пересказа.	Организация совместной учебной деятельности.	С.302 в.11,2,7,8.		
26	8	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3)	1	Исследовательская. РР	Уметь хар-ть особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз. средств в создании образов.	Самостоятельное планирование и проведение исследования.	<i>Инсценировка</i> эпизода (по группам), словесный портрет Хлестакова.		
27	9	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	1	Поисковая. Отрывки из х/ф «Инкогнито из Петербурга»	Знать позицию автора по отношению к каждому из персонажей.	Проблемные задания.	<i>Рассуждение:</i> - Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем? Индивид. зад.: «Сценическая история комедии «Ревизор».		
28	10	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать содержание статьи Белинского, определение понятия «хлестаковщина»	Аналитическая беседа. Работа с книгой.	Выписать из комедии крылатые выражения. <i>Сообщения:</i> - Трактовка образа Хлестакова различными актерами, - Белинский о городничем.		

29	11	Практическая работа по комедии «Ревизор». <i>Контрольное тестирование.</i>	1	Поисковая. <u>РР</u>	Знать пути и приемы раскрытия образов комедии, уметь выражать свое отношение к прочитанному.	Проблемные задания.			
30	12	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>УВЧ</u>	Знать содержание повести, тему, идею. Уметь понимать, в чем состоит новаторство гоголя в развитии темы «маленького человека».	Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом.	Составить вопросы к повести, пересказ эпизодов (устный анализ эпизода)		
31	13	М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.	1	Исследовательская.	Знать понятие «сатира», особенности худ. Мира Салтыкова-Щедрина; уметь анализировать худож. произвед.	Аналитическая беседа, работа с текстом.			
32	14	Н.С.Лесков «Старый гений», нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России.		Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. <u>Т.Л.</u>	Знать особенности худож. мира Н.С.Лескова, содержание рассказа; уметь анализировать текст	Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом.	С. 14-24, <i>Рассуждение:</i> - Кто виноват в страданиях героини?		

					произведения, чувствовать мысли автора.				
33	15	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. <u>Тв.р.</u> РР	Знать содержание рассказа, уметь составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблему произвед.	Лекция, беседа, работа с книгой.	С.25-37, пересказ сюжета, в.1 Индивид.сообщения		
34	16	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1	Поисковая. <u>Т.Л.</u>	Уметь находить при анализе текста изобр.-выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге.	Организация совместной учебной деятельности.	С.37 в.2-5		
35	1	«После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	1	Проблемное изложение.	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.	Аналитическая беседа, проблемные задачи.	С.37, в.6 развернутый ответ. Подгот. к сочинению		
36	2	Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»)	1	Исследовательская <u>РР</u>	Уметь писать сочинение по мотивам литер. произведения. Темы: - Письмо Ивана Васильевича Вареньке;	Сочинение	Л.Н.Толстой «Отрочество», Чтение, пересказ.		

					- Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь».				
37	3	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	1	Проблемное изложение. <u>УВЧ</u>	Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге.	Аналитическая беседа, проблемные задачи.	С.38-41, выраз. чтение		
38	4	Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	1	Поисковая. <u>Наизусть</u>	Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Проблемные задания	Наизусть по выбору. С.41, вопросы		
39	5	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.	Знать основные события жизни писателя, уметь находить худож. деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховских рассказов.	Аналитическая беседа, проблемные задачи.	С.42-54, в.5 в тетради; инд. сообщ. по биографии		
40	6	А.П.Чехов. Краткий обзор трилогии «Человек в футляре»	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская	Знать содержание трилогии, уметь указывать главную	Аналитическая беседа, проблемные	Пересказ сюжетов, сопоставительный анализ рассказов.		



				я. <u>УВЧ</u>	проблему трилогии; анализировать худож. произведение.	задачи.			
41	7	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	1	Поисковая	Знать жизнь Бунина, содержание рассказа, уметь анализировать худож. текст.	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой.	С.55-61, пересказ сюжета; вопросы (ответы развернутые). Рассуждение:Почему герой Бунина в финале погибает?		
42	8	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Т.Л.</u>	Знать жизнь Куприна, содержание рассказа, уметь выделять смысловые части рассказа	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой.	С.62-69, в.2 в тетради (таблица). Рассуждения:Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны?		
43	9	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1	Проблемное изложение. <u>РР</u>	Владение основными видами публичных выступлений.	Беседа	Сообщения по биографии М.Горького		
44	10	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1	Объяснительно-иллюстративная.	Уметь определять род и жанр литер. произведения; формулировать идею, тему, проблематику	Комментированное чтение.	С.102-112, в.5,7 Рассуждение: - Герои Куликовской битвы – в боях за Родину.		
45	11	Образ Родины в поэзии А.Блока.	1	Исследовательская я. <u>Наизусть</u>	Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Проблемные задания	С.111 наизусть, в.6		

46	12	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматич. поэме	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Т.Л.</u>	Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Комментированно е чтение. Наизусть.	С.114-121, выраз. чтение по ролям, в.2 (развернутый ответ), наизусть по выбору.		
47	13	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Объяснительно-иллюстративная.	Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге.	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	С.122-128, в.1-3, пересказ сюжета		
48	14	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	С.129-138 в.1-5, с.139, в.2 в тетради		
49	15	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.	1	Проблемное	Уметь работать с тестами	Контрольная работа	Индивид. задания по вопросам.		
50	16	Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.	Рассказ, беседа; работа с книгой.	С.139-157, пересказ, составить вопросы. Индивид. задания по вариантам		

51	17	Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи. М.Зощенко.		Объяснительно-иллюстративная.	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.	Рассказ, беседа; работа с книгой.	С.139-157, пересказ, составить вопросы. Индивид. задания по вариантам		
52	18	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиц. поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворен.нац.характера.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Т.Л.</u>	Знать образную природу словесного искусства, уметь дать хар-ку героев	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	С.158-184, в.1-6, С.185 в.1		
53	19	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	1	Поисковая. РР	Уметь хар-ть особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию.	Организация совместной учебной деятельности. Наизусть.	<i>Размышления:</i> Картина фронтового быта;Сочетание юмора и патетики; Роль худож.-выраз. средств;С.185 в.2 с.184, наиз.отрывок		
54	1	Идейно-художественное своеобразие поэмы .Анализ глав «На войне», «О награде».Нравственная оценка героев.	1	Поисковая. РР	Уметь характеризовать особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию.	Организация совместной учебной деятельности. Наизусть.	<i>Размышления:</i> - Картина фронтового быта; - Сочетание юмора и патетики; - Роль худож.-выраз. средств; С.185 в.2 с.184, наизусть отрывок		
55	2	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	1	Поисковая	Уметь анализировать худож. произвед.	Организация совместной учебной деятельности. Наизусть.	в.13,14-в тетради		
56	3 -4	Стихи поэтов о ВОв (А.Ахматова,	2	Исследовательская	Знать поэтов военного времени	Самостоятельное планирование и	С.209-219, наизусть по выбору		

57		В.Самойлов, М.Джалиль и др.)			и их тв-во, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.	проведение исследования. Наизусть.			
58	5	А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	1	Поисковая	Уметь анализировать текст, формулировать тему, идею, проблему, выражать свою точку зрения.	Проблемные задания	С.186-209, пересказ сюжета, в.1-3		
59	6	В.П.Астафьев. Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1	Поисковая	Знать основные факты жизни и тв-ва писателя, содержание рассказа.	Организация совместной учебной деятельности	С.220-236, пересказ эпизодов. <i>Рассуждения:</i> - Роль бабушки в жизни писателя; - Сопоставление с образом бабушки в тв-ве М.Горького.		
60	7	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1	Поисковая	Уметь воспринимать и анализировать худ. произвед., владеть различными видами пересказа.	Организация совместной учебной деятельности	С.236 в.2-4, Рассуждение: - Образ учителя		
61	8	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей	1	Исследовательская <u>РР</u>	Уметь писать сочинение по мотивам литер. произведения.	Сочинение	С.237-245, выразительное чтение		
62 - 63	9- 10	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об	2	Поисковая	Знать образную природу словесного искусства, уметь	Проблемные задания. Наизусть.	С.237-245, наизусть по выбору, устный анализ стихотворения		

		оставленной Родине.			выразительно читать стихи, участвовать в диалоге.				
64	11	Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии.	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	С.250-264, вопросы. Монолог Ромео и Джульетты на англ. языке. <i>Сообщения:</i> - Шекспир – представитель эпохи Возрождения; - Поэтические переводы Шекспира.		
65	12	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения..	1	Объяснительно-иллюстративная. РР. <u>Тв.р.</u>	Уметь выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта), строить устные и письменные ответы.	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	<i>Рассуждения:</i> - Как природа раскрывает чувства героев? - Почему пьесу можно назвать гимном любви? Мини-сочинение «Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать».		
66	13	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Т.Л.</u>	Знать образную природу словесного искусства.	Лекция, рассказ, беседа. Наизусть.	Наизусть сонет (по выбору)		
67	14	Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве»		Объяснительно-иллюстративная.	Знать основные факты жизни Мольера, содержание трагедии.	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой			

68	15	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман. Итоговый урок. Задание на лето.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Т.Л.</u> УВЧ	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного. Иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго».	Рассказ учителя, работа с книгой, ознакомительная беседа Проблемные задания.	С.283-323. вопросы, пересказ эпизодов. Задания в тетради. Индивид. задания.		
----	----	---	---	--	---	---	---	--	--