

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа по музыке составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного(общего) образования первого поколения, а также на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2016). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 8 класс» (М.: Дрофа, 2016), дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке). В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 8 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **17 часов в год (0,5 часа в неделю)**.

Рабочая программа по музыке для 8 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой (А. К. Островский. «Снегурочка», «Былина о Садко»; А. С. Пушкин. «Борис Годунов», «Повести Белкина. Метель», «Евгений Онегин»);
- - изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи - пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- - мировой художественной культурой (особенности таких художественных направлений, как романтизм, импрессионизм, классицизм, реализм);
- - русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

Изучение музыки как вида искусства в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилистическом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся; развитие потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и

музыкальном самообразовании; формирование слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 8 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого чело века;
- - содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру; - воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музы кальных переживаниях;
- - способствовать развитию интереса к музыке;
- - способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к верт и нам музыкального искусства;
- - сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных про изведений.

Главная тема 8 класса - «Традиции и современность в музыке» - продолжает тему уроков музыки в 8 классе и обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с ХХ веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольк лор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных компози торов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Содержание курса

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Традиции русской классической музыкальной школы. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Музыкальная культура своего региона.

Музыка в семье искусств.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Практические творческие работы:

1. Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью).
2. Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.
3. Музицирование на простейших музыкальных инструментах (в том числе на электронных).
4. Музыкально-пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения.
5. Драматизация музыкальных произведений.
6. Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, с современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий).

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении музыке должна быть направлена на достижение учащимися **следующих результатов.**

Личностные результаты:

- в ценностно-ориентационной сфере/
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
 - - принятие мультикультурной картины современного мира;
 - - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- в трудовой сфере:
 - - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
 - - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:
 - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Межпредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- активное использование основных интеллектуальных операций (анализ, синтез, сравнение) при формировании художественного восприятия музыки;
 - умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
 - умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
 - формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области **предметных результатов** образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

- в познавательной сфере:
 - представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
 - наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
 - различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
 - различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
 - описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
 - классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
 - структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - представлять систему общечеловеческих ценностей;
 - осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
 - уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
- в коммуникативной сфере:
 - использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

- в эстетической сфере:

- - развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- - стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- - понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- - определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- - реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

- в трудовой сфере:

- - применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 класса заключаются:

- в умении аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5-8 классов);
- - в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- - в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- - в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве - традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- - в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- - в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с раз личным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты, умение вла деть своим голосом и дыханием в период мутации).

Оценка качества знаний учащихся по учебному предмету «Музыка». Критерии оценки знаний и умений учащихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) объективность – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) гласность – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) систематичность – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) всесторонность – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) индивидуализация учета – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) дифференцированность учета – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Учащийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения. Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др
«4» (хорошо)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не

	допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.
«3» (удовлетворительно)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.
«2» (неудовлетворительно)	У учащегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных. К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности. К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		

	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ Звукообразования	Твердая атака	Предыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск - согласных. Нечеткая	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет дыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

1 семестр (6 часов)

№	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	ИКТ - поддержка		Домашнее задание
							Программное обеспечение	Описание деятельности	
1		Что значит современность в музыке		Пение – О. Митяев «Как здорово...». Вопрос: вмещается понятие «современность» в понятие «мода»? Какая музыка нужна молодому человеку?		Умение разграничивать понятие «мода» и «современность». Музыка современная, т.е. соответствующая духу времени.			
2		Современна ли музыка И.С. Баха?		Слушание – И.Бах «Токката и fuga ре-минор», «Шутка». Вопрос: слышали эти произведения вне урока? Какой композитор написал, современный или нет? Как думают, почему музыку И. Баха используют в заставке		Знать значение термина «Токката».			

				передачи «Человек и закон»?					
3		Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле		Пение – П, Сигер «Все преодолеем», В. Раинчик «Во имя любви». Вопрос: что общего между музыкой Баха и Сигера (имеется в виду внутренняя близость)?		Умение находить общее в музыкальном языке И.С. Баха и П. Сигера и в воздействии их музыки на чувства людей. Понятие «конкретная музыка».			
4		Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке VIII века.		Пение – В, Раинчик «Во имя любви». Слушание – И.С. Бах «Страсти по Матфею» ария альты – Петра. Вопрос: о каких человеческих качествах рассказывает произ-е? У какого инструмента звучит основная тема?		Дать определение понятию «страсти».			
5		Тема страдания в музыке XIX века.		Пение – Ю. Антонов – М. Дудин «Снегири». Слушание – В. Лобос «Бразильская бахиана №5», Бах «Ария альты» фрагменты. Вопрос: почему В. Лобос назвал свои произведения		Умение следить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык.			

бахинанами?

2 семестр (5 часов)

№	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	ИКТ - поддержка		Домашнее задание
							Программное обеспечение	Описание деятельности	
6		Тема страдания в музыке XX века.		Слушание – Э. Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда» «Ария Иисуса в Гефсиманском саду», «Ария Иуды». Вопрос: какая музыка по характеру (молчание о чаше)? Почему до наших дней не забыли об этом событии?		Знать понятие «рок-опера».			
7				Слушание – Э. Уэббер «Ария Ирода», «Шествие на Голгофу». Вопрос: с чем связано открытое выражение чувств, вплоть до крика в музыке Э. Уэббера?		Провести параллель – И. Бах – В. Лобос – Э. Уэббер.			
8		«Вслушайтесь в нее не только		Пение – Ю. Антонов «Снегири». Слушание –		Усвоить содержание			

		своим слухом, но и всем своим сердцем» Д.Б. Кабалевский. Соната №14 Л. Бетховена.		Л. Бетховен Соната № 14, К. Дебюсси «Лунный свет». Вопрос: как вы понимаете сл Достаевского «Многое меняется, сердце остается одно»?		музыкальной формы «соната».			
9				Пение- Ю. Антонов «Снегири». Слушание – Л. Бетховен Соната № 14 (2-3 части). Вопрос: как вы думаете, почему Ф. Лист – один из лучших исполнителей «Лунной сонаты» - назвал 2ч. «цветком между двумя безднами».		Определить, в чем состоит современность сонаты №14, соответствует ли ее муз. характер чувствам, которые переживаем и мы.			
10		Может ли быть современной классическая музыка?		Пение – Ю. Антонов «Снегири», В. Раинчик «Во имя любви». Слушание – фрагменты произведений, звучавших на уроках.		Знать понятие «классика», «классический». Определить роль моды в современной муз. Культуре.			

3 семестр (6 часов)

№	Дата	Тема урока	Код элемента содержания	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки	Требования к уровню подготовки	ИКТ - поддержка		Домашнее задание
							Программное	Описание	

			(КЭС)		выпускников (КПУ)		обеспечение	деятельности	
11		Новые краски музыки XX века		Пение – Б.Окуджава «Надежды маленький оркестрик». Слушание – А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы», А.Онеггер «Пасифик 231» фрагмент. Вопрос: можно ли передать нечеловеческие страдания узников концлагерей благородным муз. языком Баха, Бетховена, В.-Лобоса?		Знать определение понятий: авангардизм, атональная музыка.			
12		Музыка «Легкая» и «серьезная»		Пение – Б.Окуджава «Надежды маленький оркестрик». Слушание – Пол Уинтер «Концерт Земле», «Звуки над водой», «Волчи глаза». Вопрос: как вы думаете, что такое «легкая» музыка? А «серьезная»?		Уметь разграничивать музыку «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию.			
13		«Легкое» и «серьезное» в танцевальной		Пение – Берковский – Величанский «Под музыку Вивальди».		Знать о преобладающей роли ритма в			

		музыке (полька)		Слушание – И. Штраус «Полька – пиццикато», Рахманинов «Итальянская полька», «Танцуй, танцуй» - чешская полька. Вопрос: к какой области музыки можно отнести польку?		танцевальной муз. Объяснить зависимость муз. Жанра от мух. Моды. Понимать значение термина «пиццикато».			
14		«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс)		Исполнение – «Под музыку Вивальди», Слушание – М.Глинка «Вальс – фантазия», фрагменты песен «Мальчишки, девчонки» Островского, «Школьный корабль» Г. Струве. Вопрос: чем можно объяснить популярность вальса на протяжении двух веков?		Знать жанровое многообразие танц-й музыки. Находить и подтверждать муз. Примерами мысль о том, что в танц. Интонациях могут быть воплощены разл-е оттенки человеческих чувств.			
15		«Легкое» и «серьезное» в песне		Слушание – Г. Монтегюс «Слава 17-му полку», Э. Пиаф «Нет, я ни о чем не жалею», М. Матье «История любви», песни в исполнении П, Каас Д. Дассена. Вопрос: какие из прослушанных песен вы бы отнесли к «легкой», а какие к		Знать значение слова «шансон», «шансонье», хар-е особенности совр. Фран. Песни.			

				«серьезной» музыке?					
16		Ансамбль – значит вместе		<p>Слушание – Д.Ленон – П. Маккартни «Вчера», И. Лученк «Хатынь».</p> <p>Вопрос: приведите примеры использования музыки не в ее высшем духовном значении, а как возбуждающее средство физич-го воздействия. Какова роль ритма в этом случае?</p>		<p>Уметь критически оценивать творчество поп-групп на основе эстетических категорий – гармонии, красоты и правды, заложенной в нас музыкой классиков. Знать особенности и черты ансамблевого исполнения.</p>			

