

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета "Изобразительное искусство" составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, Примерные программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений автора Б.М. Неменского "Изобразительное искусство. 1-4 классы" (учебно-методический комплект "Школа России").

Цель учебного предмета "Изобразительное искусство" - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой частью культуры духовной, т. е. Культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшей ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирование нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. Зоркости души ребёнка.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепке и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка- главный смысловой стержень программы.

Систематизирующий методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программы предусмотрены следующие основные виды занятий:

- * рисование с натуры(рисунок, живопись),
- * рисование на тему иллюстрирование(композиция),
- * декоративная работа,
- * лепка,
- * аппликация с элементами дизайна,
- * беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлено в следующих направлениях:

- использование различных художественных материалов, приемов и техник;

- изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;

- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;

- выражение настроения художественными средствами;

- компоновка на плоскости листа и объеме задуманного художественного образа;

- использование художественно-творческой деятельности основы цветоведения;

- использование знаний графической грамоты;

- использование навыков моделирование из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликацией и коллажа;

- передача в творческих работах особенности художественной культуры разных(знакомых по урокам) народов, особенности понимания ими красоты и природы, человека, народных традиций;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе современной работы в команде Одноклассников под руководством учителя;

- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

В соответствии с Образовательной программы школы, на изучение учебного предмета "Изобразительное искусство" в 4 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Для реализации программного содержания используется учебное пособие:

1.Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ-художник. 4 класс.: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А Неменская; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2012.

2. 1.Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс./ Л.А Неменская; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2012.

	Содержание программного материала	Количество часов
	Истоки родного искусства	8 ч
	Древние города нашей земли	7 ч
	Каждый народ-художник	11 ч
	Искусство объединяет народы	8 ч
	ИТОГО	34 часа

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение в третьем классе состоит на приобщение детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводит в понимании того, что предметы имеют только утилитарное название, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда- от древности до наших дней. Задача- введение ребят мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник *научиться*:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимает, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимает, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимают, что форма вещей не случайно, в ней выражена понимание людей красоты, удобства, они выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать Элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять И изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи- мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства(графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, Городецкие, Богородские);
- называют известные центры народных художественных ремесел России(хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы(гуашь, Акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах третьеклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса "Искусство вокруг нас" по программе "Изобразительное искусство".

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природы, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности) , ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде Одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческие задачи заданной темы, с точки зрения содержания и средства его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированный стих универсальных способностей третьеклассников , проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого ведения с позиции художника, т. Е. Умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признаком;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роль в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделирование и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, не ходите варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт третьеклассников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственных развитии;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и общения с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности(рисунки, живописи, скульптуре, художественное конструирование);

- значение видов художественной деятельности: изобразительное(живопись, графика, скульптура), конструктивный(дизайн и архитектура), декоративной(народные и прикладные виды искусства);

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно творческих работ;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;

- усвоение название ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

Критериями оценивания работы являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения(оправданность выбранных средств,

использование различных способов изображения) , Техническая реализация(приветствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Характеристика цифровой оценки(отметки)

"5"("отлично")- учащиеся полностью справляется с поставленной цели урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. Гармонично согласовывают между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

"4"("хорошо")- что сейчас полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывают между собой все компоненты изображения; умеет подлететь, но не совсем точно передает в изображение наиболее характерное.

"3"("удовлетворительно")- Учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточности в изложении изучаемого материала.

"2"("плохо")- Что сейчас выпускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Форма работы	Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД)	Творческая деятельность учащихся	Формы контроля	Дата
Истоки родного искусства								
1	Пейзаж родной земли	Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие пейзажных сюжетов. Характерные черты и красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция. Колорит в живописи	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: картины художника И. И. Шишкина. Научатся: анализировать произведения изобразительного искусства и составлять описательный рассказ; изображать характерные особенности пейзажа родной природы; использовать выразительные средства гуаши для создания образов природы	Предметные: расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов. Метапредметные: обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской	Изображение пейзажа своей родной стороны. Передача его особой красоты художественными материалами (эскиз)	Рисунок, устный опрос	

					живописи; проявляют эмоционально-ценностное отношение к Родине, природе			
2	Пейзаж родной земли	Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие пейзажных сюжетов. Характерные черты и красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция. Колорит в живописи	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: картины художника И. И. Шишкина. Научатся: анализировать произведения изобразительного искусства и составлять описательный рассказ; изображать характерные особенности пейзажа родной природы; использовать выразительные средства гуаши для создания образов природы	Предметные: расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, в произведениях русской живописи; проявляют эмоционально-ценностное отношение к Родине, природе	Изображение пейзажа своей родной стороны. Передача его особой красоты художественными материалами (гуашь)	Рисунок, устный опрос	
3	Изображение русской избы	Знакомство с русской деревянной архитектурой.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: значение слов улица, изба, конек, основной	Предметные: получают возможность продолжить учиться: работать с	Изображение образа русской	Рисунок, устный опрос	

		<p>Конструкция избы и назначение ее частей. Традиции разных областей России. Русские обычаи закладки нового дома.</p> <p>Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройстве мира. Различные виды изб.</p> <p>Мультимедийная презентация</p>	<p>бная</p>	<p>строительный материал и конструкцию избы, назначение каждой ее части, фронтона, причелины, наличника.</p> <p>Научатся:определ ять линию горизонта; выявлять цветное соотношение неба, земли; воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества; изображать графическими или живописными средствами образ русской избы</p>	<p>учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты.</p> <p>Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи; проявляют эмоционально-ценностное отношение к Родине, природе</p>	<p>избы.</p> <p>Передача особой красоты русского жилища художественными материалами</p>		
4	<p>Образ русской деревни</p>	<p>Знакомство с русской деревянной архитектурой.</p>	<p>Коллективная работа</p>	<p>Узнают: об особенностях деревянного храмового</p>	<p>Предметные: расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси;</p>	<p>Создание коллективного</p>	<p>Рисунок, устный опрос</p>	

		Храмовая архитектура. Древний деревянный храм. Шатровый храм. Памятники русского деревянного зодчества в Кижах. <i>Мультимедийная презентация</i>		зодчества, основной конструкции деревянной деревенской церкви (четверик, восьмерик, крыльцо-гульбище, купол). Научатся определять основные пропорции, характерные формы деревянных, жилых построек	усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	панно «Деревенька»		
5	Изображение женских образов в народных костюмах	Образ женской и мужской красоты. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: о конструкции русского народного костюма, о роли и особенностях женских головных уборов. Научатся: понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма; характеризовать и эстетически оценивать	Предметные: расширяют свои представления о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки), знакомятся с творчеством выдающихся русских художников. Метапредметные: слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения	Изображение портрета женского сказочного персонажа в традиционном головном уборе	Рисунок, устный опрос	

		<p>Женский и мужской праздничный костюм - концентрация народных представлений об устройстве мира; украшения и их значение; образ русского человека в произведениях искусства.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>		<p>образ человека в произведениях художников; создавать женские и мужские народные образы (портреты); работать живописными материалами</p>	<p>на уроке.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа русской красавицы</p>			
6	Изображение мужских образов в народных костюмах	<p>Образ женской и мужской красоты. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский и мужской праздничный</p>	Индивидуальная, фронтальная	<p>Узнают: о конструкции русского народного костюма, о роли и особенностях женских головных уборов. Научатся: понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма; характеризовать и эстетически оценивать образ человека в произведениях</p>	<p>Предметные: расширяют свои представления о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать</p>	Изображение портрета мужского сказочного персонажа в традиционном костюме	Рисунок, устный опрос	

		<p>костюм - концентрация народных представлений об устройстве мира; украшения и их значение; образ русского человека в произведениях искусства.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>		<p>художников; создавать женские и мужские народные образы (портреты); работать живописными материалами</p>	<p>рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «декор», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.</p> <p>Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>			
7	<p>Изображение сцен труда из крестьянской жизни</p>	<p>Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники, осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник - это образ идеальной, счастливой жизни. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон,</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Узнают: о традиционных русских народных праздниках, значении цвета и символики орнаментов в русской национальной одежде.</p> <p>Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; вос-</p>	<p>Предметные: расширяют свои представления о культуре и традициях России; уясняют суть понятий «раёк», «композиция».</p> <p>Метапредметные: вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных</p>	<p>Создание коллективного панно на тему народного праздника</p>	<p>Рисунок, устный опрос</p>	

		Ф. Малявин и др.). Тема праздника в литературе и в музыке. «Народный календарь». <i>Мультимедийная презентация</i>		принимать произведения искусства; оценивать красоту и значение народных праздников	ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев			
8	Народные праздники	История и традиции ярмарочных гуляний родного города. Ярмарка - место главных развлечений и место для встреч. Учебник, с. 40-43. «Раёк», «традиции», образ, цвет, тон, композиция. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают о традициях ярмарочных гуляний в родном городе в прошлом и в настоящее время. Научатся: ритмически организовывать пространство; воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	Предметные: расширяют свои представления о культуре и традициях России. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев	Коллективная работа-изображение народного праздника «Осенняя ярмарка»	Рисунок, устный опрос	
Древние города нашей земли								
9	Родной угол	Значение выбора места для постройки города. Организация внутреннего пространства	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: конструкцию внутреннего пространства древнерусского города	Предметные: расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; усваивают суть понятий «сторожевая башня», «ров»,	Изображение древнерусского города графическими	Рисунок, устный опрос	

		<p>города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Строительные материалы. Картины русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, др.).</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>		<p>(кремль, торг, посад), понятия «вертикаль» и «горизонталь» в архитектуре, назначение сторожевой башни, частокола, рва, картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Научатся: понимать и выражать свое отношение к памятникам древнерусской архитектуры; работать графическими материалами</p>	<p>«композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города; учатся создавать макет древнерусского города.</p> <p>Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси</p>	материалами		
10	Древние соборы	<p>Соборы - святыни города, архитектурный и смысловой центр города. Знакомство с архитектурой древнерусского камен-</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Узнают: о значении собора в жизни людей, порядок устройства собора.</p> <p>Научатся: понимать роль пропорций и</p>	<p>Предметные: получают представление о конструкции древнерусского каменного храма; усваивают суть понятий «собор», «храм», «колокольня», «живопись».</p> <p>Метапредметные: умеют</p>	Изображение древнерусского храма или собора	Рисунок, устный опрос	

		ного храма. Арка. Свод. Закомары. Глава. Купол. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. <i>Мультимедийная презентация</i>		ритма в архитектуре древних соборов; моделировать или изображать конструкцию и украшение древнерусского каменного собора.	выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте древнерусской храмовой архитектуры			
11	Города Русской земли	Организация внутреннего пространства города. Особенности древнерусских городов. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: основные структурные части города, названия памятников архитектуры. Научатся: понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.	Предметные: расширяют свои представления об истории архитектуры России. Метапредметные понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.	Создание коллективного панно - изображение древнерусского города	Рисунок, устный опрос	
12	Древнерусские войны-защитники	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают произведения художников, изображавших русских воинов - защитников Отечества.	Предметные: расширяют свои представления об истории искусства России; усваивают суть понятий «графика», «декор», «живопись»; знакомятся с	Изображение образа воина-защитника, древнерусского бога-	Рисунок, устный опрос	

		Творчество художника В. М. Васнецова. Цвет в одежде и символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека		Научатся: воспринимать произведения искусства; приемам изображения фигуры человека; передавать художественными материалами образ русского богатыря; адекватно оценивать работы товарищей	работами известных художников, изображавших древнерусских воинов-защитников. Метапредметные: вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	тыря		
13	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва	«Золотое кольцо России». Памятники архитектуры родного города. Москва, Псков, Новгород, Владимир, Суздаль и другие города. Знакомство со своеобразием древних русских городов. Мультимедийная презентация	Индивидуальная, фронтальная	Узнают произведения художников, изображавших русских воинов - защитников Отечества. Научатся: передавать художественными материалами образ русского богатыря; адекватно оценивать работы товарищей	Предметные: усваивают суть понятий «графика», «декор», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древнерусских воинов-защитников. Метапредметные: умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: отзывчивы к красоте образа древнерусского воина	Изображение карты путешествие по «Золотому кольцу России».	Рисунок, устный опрос	
14	Узорочье теремов	Образы теремной архитектуры. Те-	Индивидуальная,	Узнают особенности украшения	Предметные: усваивают суть понятий «асимметрия»,	Рисунок сказочного	Рисунок, устный	

		рема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Расписные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветовой богатство украшений.	фронтальная	жилых теремов и церквей. Научатся: выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема; делать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности	«декор», «композиция»; продолжают знакомиться с русским деревянным зодчеством. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси	терема	опрос	
15	Пир в теремных палатах	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: посуда на праздничных столах. Стилистическое	Индивидуальная, фронтальная	Узнают особенности украшения жилых теремов и церквей. Научатся: выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.	Предметные: расширяют свои представления о красоте; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; продолжают знакомиться с русским деревянным зодчеством. Метапредметные: умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: имеют	Выполнение коллективного панно «Пир в теремных палатах», изображение участников пира	Рисунок, устный опрос	

		единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.			мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками			
Каждый народ-художник								
16	Страна восходящего солнца	Особое поклонение природе в японской культуре. Японские сады. «Праздник цветения вишни - сакуры». Японские праздники. Традиционные постройки.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают об особенностях изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре Японии. Научатся: воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы	Предметные: усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников-пейзажистов. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. Личностные: отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве древней Японии	Изготовление модели цветущего дерева сакуры	Рисунок, устный опрос	
17	Образ художественной культуры Японии	Особое поклонение природе в японской культуре. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. «Праздник	Индивидуальная, фронтальная	Узнают об особенностях изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре Японии. Научатся: сопоставлять	Предметные: расширяют свои представления о культуре Японии; имеют представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды) Метапредметные: вступают	Изготовление бумажного журавлика	Рисунок, устный опрос	

		цветения вишни - сакуры».		ставлять традиционные представления о красоте русских женщин и японок	в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. <i>Личностные:</i> отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве древней Японии			
18	Образ женской красоты	Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни.	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> об особенностях изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре Японии. <i>Научатся:</i> воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы	<i>Предметные:</i> расширяют свои представления о культуре Японии <i>Метапредметные:</i> вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. <i>Личностные:</i> отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве древней Японии	Изображение женского образа - японки. Рисование образа японки в национальной одежде	Рисунок, устный опрос	
19	Народы гор и степей	Поселения в горах. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Мультимедийная презентация	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> художественные традиции в культуре народов степей. <i>Научатся:</i> понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных	<i>Предметные:</i> расширяют свои представления о жанре «пейзаж», усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум», «аул»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.	Изображение горного или северного пейзажа и народного жилища	Рисунок, устный опрос	

				регионов нашей страны; передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа	Метапредметные: вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью Личностные: отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи			
20	Города в пустыне	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами, их сходство со станом кочевников. Глина - основной строительный материал. Мечети. Мавзолеи.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают об особенностях культуры и архитектуры Средней Азии. Научатся: характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии	Предметные: усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум», «аул», знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления Личностные: отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи	Создание образа древнего среднеазиатского города. Аппликация из цветной бумаги	Рисунок, устный опрос	
21	Удивительные строения Востока	Особое значение искусства Древней Греции. Мифологические представления	Индивидуальная, фронтальная	Узнают историю возникновения Олимпийских игр. Научатся: отличать древне-	Предметные: знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов. Метапредметные: умеют выбирать средства для	Изображение древнегреческого храма на фоне	Рисунок, устный опрос	

		древних греков.		греческие скульптурные и архитектурные произведения	реализации художественного замысла. <i>Личностные:</i> отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи	пейзажа		
22	Древнегреческий праздник	Мифологические представления древних греков. Древне-греческое понимание красоты человека. Размеры, пропорции, конструкции храмов	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> историю возникновения Олимпийских игр. <i>Научатся:</i> отличать древне-греческие скульптурные и архитектурные произведения; передавать красоту движения спортсменов, атмосферу Древнегреческих олимпийских игр	<i>Предметные:</i> расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью <i>Метапредметные:</i> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение <i>Личностные:</i> отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи	Выполнение коллективной работы - панно «Олимпийские игры»	Рисунок, устный опрос	
23	Средневековый город	Образ готических городов. Готические храмы. Витражи. Единство форм костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения.	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> образ готических городов средневековой Европы. <i>Научатся:</i> видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, пере-	<i>Предметные:</i> получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы	Создание коллективного панно «Площадь средневекового города» в технике	Рисунок, устный опрос	

				<p>давать образ человека средневековой Европы в костюме; использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)</p>	<p>Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях</p>	<p>аппликации</p>		
24	<p>Образ готического храма в средневековом городе</p>	<p>Готические храмы. Витражи. Единство форм костюма и архитектуры</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Узнают образ готических городов средневековой Европы. Научатся: видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях; передавать образ человека средневековой Европы в костюме; использовать и развивать навыки конструирования</p>	<p>Предметные: получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы Метапредметные: обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях</p>	<p>Изображение готического собора</p>	<p>Рисунок, устный опрос</p>	

				из бумаги (фасад храма)				
25	Многообразие художественных культур в мире	Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> образ готических городов средневековой Европы. <i>Научатся:</i> видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях	<i>Предметные:</i> расширяют свои представления о жанре «пейзаж», знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов. <i>Метапредметные:</i> умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной деятельности	Выставка работ на тему «Каждый народ-художник»	Рисунок, устный опрос	
Искусство объединяет народы								
26	Материнство. Портрет мамы	Великие произведения искусства XX века на тему материнства. Тема материнства в литературе и в музыке	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> символику каждого цвета в иконописи. <i>Научатся:</i> приводить примеры произведений изобразительного искусства, выражающих красоту материнства	<i>Предметные:</i> усваивают суть понятий: «иконопись», «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов. <i>Метапредметные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления <i>Личностные:</i> отзывчивы к отображению женского	Рисунок на тему «Улыбка мамы»	Рисунок, устный опрос	

					образа в искусстве			
27	Образ богоматери в русском и западноевропейском искусстве	Великие произведения искусства XX века на тему материнства. Тема материнства в литературе и в музыке	Индивидуальная, фронтальная	Узнают символику каждого цвета в иконописи. Научатся: приводить примеры произведений изобразительного искусства, выражающих красоту материнства	Предметные: расширяют свои представления о жанрах в изобразительном искусстве; усваивают суть понятий: «иконопись», «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, отзывчивы к отображению женского образа в искусстве	Рисование портрета на тему «Мать и дитя»	Рисунок, устный опрос	
28	Все народы воспевают мудрость старости	День пожилого человека. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости, старости в произведениях	Индивидуальная, фронтальная	Узнают произведения известных художников-анималистов. Научатся: рассматривать и рассуждать, как в произведениях искусства выражается пе-	Предметные: усваивают суть понятий: «иконопись», «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов. Метапредметные: понимают учебную задачу урока и выступают в речевое общение, пользуются учебни-	Изображение портрета своих бабушки или дедушки	Рисунок, устный опрос	

		искусства		чальное и трагическое содержание; эмоционально откликаться на образы страдания	ком и рабочей тетрадью. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками			
29	Сопереживание. Дорогою добра	Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости, старости в произведениях искусства	Индивидуальная, фронтальная	Узнают произведения известных художников-анималистов. Научатся: рассматривать и рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание; эмоционально откликаться на образы страдания	Предметные: расширяют свои представления о жанрах в изобразительном искусстве; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, Метапредметные: оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. Личностные: , отзывчивы к отображению женского образа в искусстве	Изображение художественными средствами иллюстраций к книге Гавриила Тропольского «Белый Бим Черное ухо», создание выразительного образа Бима	Рисунок, устный опрос	
30	Герои-защитники	В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают произведения известных художников-анималистов. Научатся: рассматривать и рассуждать, как в произведениях	Предметные: расширяют свои представления о жанрах в изобразительном искусстве; получают возможность продолжить учиться. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы;	Создание этюда «Памятник народному герою»	Рисунок, устный опрос	

		<i>Мультимедийная презентация</i>		искусства выражается печальное и трагическое содержание	обобщают собственные представления. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками			
31	Героическая тема в искусстве разных народов	Героическая тема в искусстве разных народов. Изобразительное искусство, скульптура, жанр, образ, композиция. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают произведения известных художников-анималистов. Научатся: рассматривать и рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание; эмоционально откликаться на образы страдания	Предметные: знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов. Метапредметные: вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Создание этюда «Памятник народному герою»	Рисунок, устный опрос	
32	Юность и надежда	Тема детства в юности в искусстве разных исторических периодов (В. Тропинин, А. Шилов, З. Серебрякова).	Индивидуальная, фронтальная	Узнают произведения изобразительного искусства, посвященные теме детства, юности в искусстве всех	Предметные: получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью. Метапредметные: обобщают собственные представления; слушают	Рисунки изображающие радость, счастье, мечту, путешествия и т.д	Рисунок, устный опрос	

				<p>народов. Научатся:рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним</p>	<p>собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками</p>			
33-34	Искусство народов мира	В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям	Индивидуальная, фронтальная	<p>Узнают произведения изобразительного искусства, посвященные теме детства, юности в искусстве всех народов. Научатся:рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним</p>	<p>Предметные: расширяют свои представления о жанрах в изобразительном искусстве. Метапредметные: оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками</p>	Рисование образа средневекового города командами (на листе ватмана, закрепленного на доске).	Рисунок, устный опрос	