

## Пояснительная записка

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 8 и 9 -го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально- пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства- живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства- архитектура, дизайн; различные декоративно- прикладные искусства.

Задачи художественного развития учащихся

*Учащиеся должны знать:*

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Рабочая программа рассчитана на 17 часов (0,5 час в неделю).

«Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» -8ч.

«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.»-9ч.

В календарно-тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства, с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных произведений (народных, классических, современных).

*Литература:*

Питерских А.С. /Под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс. – М.: Просвещение, 2011.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты обучения	Творческая работа	Дата
<b>Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (8ч)</b>					
1	Основа композиции в конструктивных искусствах	Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная	<i>- знание композиционных законов, по которым строится любое изображение; основ композиции как расположение и построение цветовых лил тональных пятен, линий и объемов в некотором сочетании на плоскости и движении;</i> <i>- умение анализировать композиционное решение работ художников, их пластическое и образное содержание</i>	Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников	
2	Прямые линии и организация	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия, асимметрия и динамическое	<i>- знание композиционных законов, по которым строится любое изображение; основ композиции как расположение и</i>	Создание композиции из произвольного количества простейших	

	пространства	равновесие. Движение и статика. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного пространства	<i>построение цветowych лил тональных пятен, линий и объемов в некотором сочетании на плоскости и движении;</i> - умение анализировать композиционное решение работ художников, их пластическое и образное содержание	геометрических фигур	
3	Цвет-элемент композиционного творчества	Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст	- умение при выполнении работы осуществлять целостный подход и согласованность элементов композиции; - знание понятия о творческом процессе как соотношении субъективного и объективного; - навыки по созданию собственных дизайнерских работ	Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах	
4	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	Подбор иллюстративного материала - виды шрифтов	- знание различий архитектурных композиций по признаку пространственного расположения форм и в зависимости от их восприятия (точки зрения) зрителем; - умение конструирования простейших архитектурных композиций, моделированию основных процессов работы архитекторов над художественным образом	Выполнение элементов шрифтов. Устный опрос	

5	Текст и изображения как элемент композиции	Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и художественное оформление книги	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание роли искусства архитектуры, произведений монументального искусства и мира вещей в жизни общества, в становлении идеалов общества, классов, народов, времен;</li> <li>- знание образного языка стиля барокко, архитектурных памятников, имена известных зодчих;</li> <li>- навык работы над объемным проектом архитектурных объектов, их частей, фрагментов декора</li> </ul>	Изготовление макета книги	
6	Многообразие форм полиграфического дизайна	Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и художественное оформление книги	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание роли искусства архитектуры, произведений монументального искусства и мира вещей в жизни общества, в становлении идеалов общества, классов, народов, времен;</li> <li>- знание образного языка стиля барокко, архитектурных памятников, имена известных зодчих;</li> <li>- навык работы над объемным проектом архитектурных объектов, их частей, фрагментов декора</li> </ul>	Изготовление книги	
7	Объем и пространство	От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение при выполнении работы осуществлять целостный подход и согласованность элементов композиции;</li> <li>- знание понятия о творческом процессе как соотношении субъективного и объективного;</li> <li>- навыки по созданию собственных</li> </ul>	Выполнение плоскостной композиции	

		вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа	<i>дизайнерских работ</i>		
8	Архитектура- композиционная организация пространства	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Обучать чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях	- умение при выполнении работы осуществлять целостный подход и согласованность элементов композиции; - знание понятия о творческом процессе как соотношении субъективного и объективного; - навыки по созданию собственных дизайнерских работ	Построение трех уровней рельефа	
9	Конструкция: часть и целое	Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции . Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства .	- умение при выполнении работы осуществлять целостный подход и согласованность элементов композиции; - знание понятия о творческом процессе как соотношении субъективного и объективного; - навыки по созданию собственных дизайнерских работ;	Создание макета дома	
10	Важнейшие архитектурные элементы здания	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на	- знание роли искусства архитектуры, произведений монументального искусства и мира вещей в жизни общества, в становлении идеалов общества, классов, народов, времен; - знание образного языка стиля ампира, архитектурных памятников, имена известных зодчих;	Создание зарисовки архитектурных элементов здания.	

		человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций	- <i>навык работы над зарисовкой архитектурных объектов, их частей, фрагментов декора</i>		
<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (9 ч)</b>					
11	Вещь. Красота и целесообразность	Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени	- <i>умение при выполнении работы осуществлять целостный подход и согласованность элементов композиции;</i> - <i>знание понятия о творческом процессе как соотношении субъективного и объективного;</i> - <i>навыки по созданию собственных дизайнерских работ</i>	Создание тематической инсталляции	
12	Вещь как сочетание объема и материи	Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени	- <i>умение при выполнении работы осуществлять целостный подход и согласованность элементов композиции;</i> - <i>знание понятия о творческом процессе как соотношении субъективного и объективного;</i> - <i>навыки по созданию собственных дизайнерских работ</i>	Создание тематической инсталляции	
13	Роль и значение материала в конструкции	Понятие того, что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами	- <i>умение при выполнении работы осуществлять целостный подход и согласованность элементов композиции;</i> - <i>знание понятия о творческом процессе как соотношении субъективного и объективного;</i>	Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства	



			- <i>навыки по созданию собственных дизайнерских работ</i>		
14	Роль и значение материала в конструкции	Понятие того, что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами	- <i>умение при выполнении работы осуществлять целостный подход и согласованность элементов композиции;</i> - <i>знание понятия о творческом процессе как соотношении субъективного и объективного;</i> - <i>навыки по созданию собственных дизайнерских работ</i>	Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства	
15	Цвет в архитектуре и дизайне	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности	- <i>умение при выполнении работы осуществлять целостный подход и согласованность элементов композиции;</i> - <i>знание понятия о творческом процессе как соотношении субъективного и объективного;</i> - <i>навыки по созданию собственных дизайнерских работ</i>	Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции	
16	<i>Роль стиля в эстетическом единстве объекта</i>	Эмоциональное и формообразующее значение стиля в дизайне и архитектуре.	- <i>умение при выполнении работы осуществлять целостный подход и согласованность элементов композиции;</i> - <i>знание понятия о творческом процессе как соотношении субъективного и объективного;</i> - <i>навыки по созданию собственных дизайнерских работ</i>	Проектирование внешней среды	
17	Защита проекта	Знакомство с проектом как с целостной совокупностью <u>моделей</u> ,	<i>умение фантазировать и воображать, эмоционально отзываться, ассоциативно мыслить при создании работы</i>	Устный опрос	

		свойств или характеристик, описанных в форме			
--	--	---	--	--	--