**Аннотация к рабочей программе по музыке 5-9 класс.**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

**Нормативная основа:**

* + Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
	+ Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»,
	+ Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 «Об утверждении введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,
	+ Приказ Министерства образования и науки РФ № 413 от 17.05.2012 г. «Об утверждении введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»,
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
	+ Устав образовательной организации;
	+ Основные образовательные программы НОО.
	+ Примерные программы по учебным предметам;
	+ Положение о рабочей программе учителя (локальный акт ОУ)
	+ Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
	+ Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета.
	+ Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5- 9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом УМК и авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. 90, [6] с.), рабочей программы для общеобразовательных учреждений «*Искусство.* *Музыка.* 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа,

2012).

**Цели и задачи изучения учебного предмета:**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы

– становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

* **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* **развитие** музыкальности;музыкального слуха,чувства ритма,музыкальной памяти ивосприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
* **освоение** музыки и знаний о музыке,ее интонационно-образной природе,жанровом истилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-

творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

* **воспитание** устойчивого интереса к музыке,музыкальному искусству своего народа идругих народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **задач:**

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

— развивать интеллектуальный потенциал;

— всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

— способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

— овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

— в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

— в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

— в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

— в формировании основ художественного мышления;

— в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Настоящая программа « Музыка. 5—9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Согласно базисному плану образовательных учреждений РБ всего на изучение музыки в основной школе выделяется по 35 часов в год - в 5 - 7 классах (1 час в неделю, 35 учебные недели); в 8 – 9 классах по 1 часу одно полугодие (17 часов).

**Общая характеристика учебного предмета.**

Музыка в основной общеобразовательной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способность оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение предмета Музыка способствует развитию художественно-образного восприятия мира, понимания его ценности для эмоционального, эстетического развития человека. В процессе его изучения развивается эстетическая культура обучающегося, способность средствами танца,

пения и др. понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в творческой продуктивной деятельности.

Наряду с предметными универсальными действиями, необходимыми для осуществления музыкальной деятельности, в процессе изучения этого предмета формируются метапредметные универсальные действия, среди которых особое место занимают сравнение и анализ, классификация и оценка.

Курс «Музыка» направлен на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод междисциплинарных взаимодействий;
* метод проблемного обучения;
* метод сравнения (впервые).

Содержание образовательной программы " Музыка" базируется на нравственно- эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства( фольклор, духовная музыка," золотой фонд" классической музыки, современная музыка)и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

* литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи» и другие),
* изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
* историей (Древняя Русь, Новгород Великий, эпоха Просвещения);
* мировой художественной культурой (особенности художественных направлений

«романтизм», «импрессионизм», «классицизм»);

* русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
* природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
* географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных

хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

К учебно-методическому комплекту, например пятого класса можно отнести:

* Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.
* Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007г.
* Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009г.

-Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия.

То же самое относится к 6, 7, 8 классам. В 8-ом и 9 классе классе учебный материал изучается по полугодиям.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

**Педагогические технологии, средства обучения, используемые для достижения требуемых результатов обучения.**

Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве. Личностно-ориентированный подход к ребенку проявляется в формировании его положительной мотивации к занятиям музыкой как искусством, созданием ситуаций успеха. Существуют также разнообразные «жанры» уроков музыки – урок - размышление, урок – репортаж , урок - конференция, урок – круглый стол и другие.

Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что основным приёмом изучения программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в основной школе является урок-практикум. Такой урок позволяет сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. Посредством него развиваются творческие способности,мышление, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой.

Формы занятий с учащимися сочетают групповую и индивидуальную работу, теоретико-практическую подачу материала, диалоговый стиль обучения, концертную деятельность.

* процессе преподавания предмета используются ТСО, видео-аудио-материалы, репродукции художественных произведений, фотографии, творческие работы детей (рисунки.)

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания школьников, методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на формирование основ музыкальной культуры.



музыкального произведения (объединение разных форм общения с музыкой при исполнении одного произведения);



культуры школьников через «выходы» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы). Данный метод даёт возможность представить музыку в богатстве её связей, понять сходство и отличие от других искусств;



перспективы и ретроспективы в обучении («забегания вперед» и «возвращения

* пройденному» у Д. Б. Кабалевского). Установление связей предусматривается на трёх уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями;
	+ размышления о музыке. Направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей (выбор проблемы учителем и предъявление её для самостоятельного решения ученикам);



я). Направлен на

раскрытие учащимися сущностных основ музыкального искусства, раскрывает специфику

жизни музыкальной интонации во времени. Самое главное – через собственно музыкальную

интонацию внимание учащихся направляется на постижение человека в музыке, его чувств,

мыслей, эстетических идеалов, духовных ценностей;



-творческого процесса. Направлен на развитие

способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации. Школьники постигают смысл произведения как свой собственный, ставя себя в позицию творца-композитора, творца-поэта, творца-художника;



музыке, воплощенных в тематизме программы; на формирование художественного мышления,

* также на достижение целостности урока на основе темы четверти.
	+ процессе обучения учащихся музыке используются следующие педагогические

***технологии*:**

- информационно-коммуникативные; - здоровьесберегающие; - компьютерные;

- технологии личностно-ориентированного образования; - игровые.

*Формы (приемы) контроля:*

* + - наблюдение;
		- фронтальный устный опрос;
		- тест;
		- урок-концерт;
		- игровые формы;
		- самостоятельная работа;
		- творческая работа.

**Основное содержание курса.**

* + **5 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме«Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка
* литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами,

храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

* + **6 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме«В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».
		- **7 классе** актуализируется проблема,связанная с взаимодействием содержания и формы
* музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух – и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Изучение учебного предмета «Музыка» в **8-9** **классах** направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 8 и 9 классах является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Главная тема 8 – 9 классов - «Традиции и современность в музыке» - обращена к воплоще-нию в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, пред-стающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их не-преходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном,

жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства

(фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных

композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народ-ное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое много

образие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация му-зыкальных произведений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**Основные содержательные линии:**

* обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
* усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
* овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
* обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
* воспитание слушательской и исполнительской культуры

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 8- 9 классов.

**Содержание тем учебного курса.**

**5 класс – «Музыка и другие виды искусства» -** 35часов:

Тема первого полугодия – «Музыка и литература» (17 ч):

1 четверть – 9 часов;

2 четверть – 8 часов;

Тема второго полугодия – «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч):

3 четверть – 10 часов;

4 четверть – 8часов.

**6 класс – «В чем сила музыки» -** 35часов:

1 четверть – 9часов;

2 четверть – 8 часов;

3 четверть – 10 часов;

4 четверть – 8 часов.

**7 класс – «Содержание и форма в музыке» -**35часов:

1 четверть – 9 часов;

2 четверть – 8 часов;

3 четверть – 10 часов;

4 четверть – 8часов.

**8 класс – «Традиции и современность в музыке» -** 17часов:

3 четверть – 10 часов;

4 четверть - 8 часов.

**9 класс – «Традиции и современность в музыке» -** 17часов:

3 четверть –10 часов;

4 четверть – 8 часов.

**3.Планируемые результаты**

***Результаты изучения предмета, которые должны усвоить обучающиеся.***

**сс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Должны знать:** | **Должны уметь:** |  |
|  о роли музыки в семье |  | определять песенные жанры: |  |
|  | искусств, о ее влиянии на |  | вокализ, инструментальную |  |
|  | другие искусства; |  | песню, кантату; |  |
|  о взаимосвязи музыки и |  | вдумчиво вслушиваться в |  |
|  | речи; |  | музыкальное произведение; |  |
|  | понятия «вокализ», |  | уметь анализировать их |  |
|  | «инструментальная песня»; |  | содержание и средства |  |
|  | жанр кантаты, особенности |  | выразительности на |  |
|  | ее строения, исполнения; |  | интонационной основе; |  |
|  жанр оперы и балета, | давать личностную оценку |  |
|  | историю рождения и |  | музыке, звучащей на уроке и |  |
|  | создания этих жанров; |  | вне школы, аргументировать |  |
|  | известных композиторов, |  | свое мнение; |  |
|  | королей этих жанров; | выразительно исполнять |  |
|  о роли литературы в |  | музыку; |  |
|  | появлении новых | владеть двухголосным пением; |  |
|  | музыкальных жанров и |  | выразительно и эмоционально |  |
|  | произведений; |  | двигаться под музыку, |  |
|  о значении музыки в |  | реагировать на смену характера |  |
|  | поэзии, прозе и |  | музыкального произведения, |  |
|  | кинофильмах; |  | импровизировать под музыку; |  |
|  о связи музыки и живописи |  | владеть приемами свободного |  |
|  | через образное восприятие |  | дирижирования. |  |
|  | жизни; |  |  |  |

* об особенностях импрессионизма;
* о взаимосвязи искусств.

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  жизнь – источник музыки, |  | определять в прослушанном |  |
|  | музыка – отражение |  | произведении главные |  |
|  | человеческих чувств, |  | выразительные средства; |  |
|  | настроения; |  | отразить свое понимание |  |
|  о воздействии музыки на |  | художественного воздействия |  |
|  | жизнь через воздействие на |  | музыки в размышлениях о |  |
|  | человека; |  | музыке; |  |
|  | влияние музыки на |  | находить взаимодействие |  |
|  | человека сказывается на |  | между музыкой и жизнью на |  |
|  | всей деятельности |  | основе знаний, приобретенных |  |
|  | человека, его отношении к |  | на уроках; |  |
|  | миру, к людям; |  | исполнять одно-двухголосные |  |
| термины: сюита, реквием, |  | произведения с |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| месса, концерт, пульс, |  | аккомпонементом, более |  |
| кульминация, шансон |  | сложные ритмические рисунки, |  |
| (шансонье), славянская |  | пение акапелло; |  |
| музыка (общность, |  | эмоционально откликаться на |  |
| различие), полифония, |  | музыку; |  |
| полифонический стиль, |  | выразительно исполнять |  |
| гомофония; |  | музыкальные произведения. |  |
|  характеристику |  |  |  |  |
| музыкальных |  |  |  |  |
| инструментов: орган, |  |  |  |  |
| бузуки; их строение, |  |  |  |  |
| структуру, способы, |  |  |  |  |
| особенности |  |  |  |  |
| звукоизвлечения и |  |  |  |  |
| исполнения. |  |  |  |  |
| **7 класс** |  |  |  |  |  |
|  | понятие «музыкальный |  |  | Эмоционально откликаться |  |
|  | образ»; |  |  | на музыку; |  |
|  | о музыкальной форме |  |  | Выразительно исполнять |  |
|  | как средстве |  |  | музыкальные произведения |  |
|  | воплощения образного |  |  | (песни); |  |
|  | содержания |  |  | Анализировать музыкальное |  |
|  | произведения; |  |  | произведение с точки |  |
| о разнообразии |  |  | зрения музыкальных |  |
|  | музыкальных образов; |  |  | образов; |  |
|  | построение сонатной |  |  | Определять музыкальные |  |
|  | формы; |  |  | формы; |  |
|  | о противостоянии |  |  | Выразительно и |  |
|  | музыкальных образов в |  |  | эмоционально двигаться |  |
|  | одном музыкальном |  |  | под музыку, реагировать на |  |
|  | произведении; |  |  | смену характера |  |
|  | понятие «рапсодия»; |  |  | музыкального |  |
|  | узнавать музыкальные |  |  | произведения. |  |
|  | произведения |  |  |  |  |
|  | известных |  |  |  |  |
|  | отечественных и |  |  |  |  |
|  | зарубежных |  |  |  |  |
|  | композиторов. |  |  |  |  |

1. **класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | иметь представление о |  | аргументировать, |  |
|  | жанрах и стилях |  | рассуждать о роли музыки в |  |
|  | классической и |  | жизни человека (с учетом |  |
|  | современной музыки, |  | знаний, полученных из |  |
|  | особенностях |  | учебников для 5, 6, 7, |  |
|  | музыкального языка и |  | классах); |  |
|  | музыкальной |  | обосновывать собственные |  |
|  | драматургии; |  | предпочтения, касающиеся |  |
| определять |  | музыкальных произведений |  |
|  | принадлежность |  | различных стилей и жанров; |  |
|  | музыкальных |  | выражать в эмоционально- |  |
|  | произведений к одному |  | личностном отношении к |  |

из жанров на основе

характерных средств

музыкальной

выразительности;

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эсте-тической деятельности (выполнение

индивидуальных и

коллективных

проектов);

совершенствовать умения и

образному миру музыки,

которое проявляется в

размышлениях о музыке

(устно и письменно), в

выполнении проблемно-

творческих заданий в

дневнике музыкальных

размышлений;

* осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
* в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть голосом и дыханием).

навыки самообразования.

1. **класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | понимать роль музыки |  | проявлять инициативу в |  |
|  | в жизни человека; |  | различных сферах |  |
|  | значение традиций и |  | музыкальной деятельности, |  |
|  | новаторства в |  | участвуя в музыкально- |  |
|  | музыкальном искусстве |  | эстетической жизни класса, |  |
|  | прошлого и настоящего |  | школы, развивать навыки |  |
|  | времени; |  | проектной деятельности; |  |
|  | оценивать | совершенствовать умения и |  |
|  | произведения разных |  | навыки самообразования. |  |
|  | направлений | сопоставлять стилевые, |  |
|  | музыкального |  | интонационно-жанровые |  |
|  | искусства; |  | особенности музыкальных |  |
|  | иметь представление о |  | произведений в процессе их |  |
|  | жанрах и стилях |  | слушания и исполнения; |  |
|  | классической и | исполнять песни разных |  |
|  | современной музыки, |  | жанров; формировать свой |  |
|  | особенностях |  | песенный репертуар; |  |
|  | музыкального языка и |  | ориентироваться в |  |
|  | музыкальной |  | окружающем музыкальном |  |
|  | драматургии; |  | пространстве. |  |

* определять

принадлежность

музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;

* специфику музыки как вида искусства;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
* иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих

событиях музыкальной

жизни в отечественной

культуре и за рубежом.

*Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе изучения данной программы.*

***Личностные результаты:***

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* *формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;*
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и *позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;*
* *развитие мотивов музыкально-учебной деятельности* и реализация творческого потенциала впроцессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

***Метапредметные результаты:***

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* *планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;*
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

***Предметные результаты:***

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
* развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, энтической. региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* *готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;*
* участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

**Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы** Промежуточный итоговый контроль производится в виде фронтальной беседы,

творческих заданий, экспресс-опроса, индивидуального зачета.

* процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым (графическим) обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

*Виды контроля:*

вводный – 1 раз в четверть (в начале четверти) ; тематический ; текущий – систематически; итоговый – 1 раз в четверть.