

**Негосударственное (частное) образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Развитие»
(НОУ СОШ «Развитие»)**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2023г. № 1

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор НОУ СОШ «Развитие»

_____ И.Ю. Смирнова
« 31 » августа 2023 г.

**Рабочая программа
предмета «Литература»
11 класс**

Составитель: Шадрина Серафима Борисовна,
учитель русского языка и литературы

Волгоград,

2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам

русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной

переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	шлем». Трагическое мироощущение автора					10/
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
10	Развитие речи.	1				Библиотека ЦОК

	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
15	Основные этапы жизни	1				Библиотека ЦОК

	и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
18	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины (не менее трёх	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	<p>произведений по выбору. Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.)</p>					
20	<p>Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
21	<p>Герои поэмы "Двенадцать", сюжет,</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы					
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	др.)					
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери»,	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	«Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)					
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»),	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	«За гремучую доблесть грядущих веков...»)					
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/

	<p>лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...»), «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)</p>					
36	<p>Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
37	<p>Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)					
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
41	Контрольное сочинению	1				Библиотека ЦОК

	по литературе первой половины XX века					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее					10/
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов					
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	выбору)					
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)					10/
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
65	Страницы жизни и	1				Библиотека ЦОК

	творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
68	Тема Великой	1				Библиотека ЦОК

	Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
72	Основные этапы и	1				Библиотека ЦОК

	жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта					https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Соженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
76	Человек и история	1				Библиотека ЦОК

	<p>страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»</p>					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
77	<p>Презентация проекта по литературе второй половины XX века</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> https://resh.edu.ru/subject/14/10/
78	<p>Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> https://resh.edu.ru/subject/14/10/
79	<p>Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> https://resh.edu.ru/subject/14/10/
80	<p>Страницы жизни и</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p>

	творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	моя родина!..» и др.)					
83	<p>Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
84	<p>Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)					
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
88	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору, например, Ф. А. Абрамов («Братья и	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.)					
89	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором (на выбор Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, Г. Н. Владимов, Ф. А. Искандер и др.) жизни современного общества	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

91	Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
94	Литература народов России: страницы жизни	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте					10/
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века.	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	<p>Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.).</p> <p>Творческая история произведения</p>					
97	<p>Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например,</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	<p>произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов</p>					
98	<p>Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
99	<p>Общий обзор</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p>

	<p>европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)</p>					<p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
100	<p>Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)					
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

