

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»). На изучение предмета отводится 1 ч в неделю — 33 ч в год.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; содержание изучаемого курса; календарно-тематический план; ресурсное обеспечение рабочей программы.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов; а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах – искусстве книги, театра, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

Культуросоздающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Учебно-методический комплект**

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011
2. *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 класс / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

### Календарно-тематическое планирование

| №<br>п/п   | Дата |   | Тема урока                           | Вид работы<br>(задание)   | Планируемые результаты   |  |  |  |
|--|------|---|--------------------------------------|---------------------------|--|--|--|--|
|  |      |   |                                      |                           | Понятия  | Предметные<br>результаты   | Универсальные<br>учебные действия  | Личностные<br>результаты   |
| 1  | 2    | 3 | 4                                    | 5                         | 6  | 7  | 8  | 9  |
| <b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)</b> |      |   |                                      |                           |  |  |  |  |
| 1<br>(1)   |      |   | Изображения<br>всюду вокруг нас      | Рисунок<br>солнца.        | Предмет<br>«Изобразительное<br>искусство».                                   | Рассуждать о<br>содержании рисунков,<br>сделанных детьми.  | Организовывать своё<br>рабочее место.<br>Ориентироваться в<br>учебнике (на развороте, в<br>оглавлении, в словаре);<br>Пользоваться языком<br>изобразительного<br>искусства.                                    | Понимание особой роли<br>культуры и искусства в<br>жизни общества и<br>каждого отдельного<br>человека. |
| 2<br>(2)   |      |   | Мастер<br>Изображения учит<br>видеть | Рисунок<br>по замыслу.    | Изображения в<br>жизни человека.<br>Знакомство с<br>Мастером<br>Изображения. | Находить в<br>окружающей<br>действительности<br>изображения, сделанные<br>художниками.<br>Рассматривать<br>иллюстрации (рисунки)<br>в детских книгах.<br>Придумывать и<br>изображать то, что<br>каждый хочет, умеет,<br>любит. | Работать по<br>предложенному учителем<br>плану;<br>Ориентироваться в своей<br>системе знаний: отличать<br>новое от уже известного<br>с помощью учителя;<br>Слушать и понимать<br>высказывания<br>собеседников. | Мотивация к учебной<br>деятельности,<br>владение культурой<br>поведения и общения.                     |
| 3<br>(3)   |      |   | Изображать можно<br>пятном           | Изображение<br>сказочного | Красота и<br>разнообразие  | Находить,<br>рассматривать красоту в   | Проговаривать<br>последовательность  | Формирование<br>эстетических чувств,   |

|          |  |                           |  |  |  |   |   |
|----------|--|---------------------------|--|--|--|---|---|
|          |  |                           | леса, где все деревья похожи на разные по форме листья   | окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».   | обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы. | действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.   | художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.  |
| 4<br>(4) |  | Изображать можно в объеме | Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.) | Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Овладевать первичными  | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |

|                        |  |  |   |  |   |   |  |  |
|------------------------|--|--|---|--|---|---|--|--|
|                        |  |  |   |  |   | <p>навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>   | <p>изобразительного искусства.</p>   |  |
| <b>5</b><br><b>(5)</b> |  |  | <p>Изображать можно линией</p>                    | <p>Лепка животного.</p>  | <p>Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Целостность формы. Приемы работы с пластилином.</p>          | <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>                      | <p>Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушать и понимать высказывания собеседников.</p> | <p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>  |
| <b>6</b><br><b>(6)</b> |  |  | <p>Разноцветные краски. Инструменты художника</p> | <p>Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе»</p> | <p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия —</p> | <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> | <p>Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>  | <p>Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.</p> |

|                        |  |  |                                |   |   |   |  |
|------------------------|--|--|--------------------------------|---|---|---|--|
|                        |  |  |                                | рассказчица).   |   |   |  |
| <b>7</b><br><b>(7)</b> |  | Изобразить можно и то, что невидимо (настроение) | Создание разноцветного коврика | <p>Знакомство с цветом. Краски гуашь.</p> <p>Цвет.</p> <p>Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p> <p>Проба красок.</p> | <p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p> | <p>Работать по предложенному учителем плану;</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>Слушать и понимать высказывания собеседников.</p>                              | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| <b>8</b><br><b>(8)</b> |  | Художники и зрители (обобщение темы)             | Изображение настроения.        | <p>Выражение настроения в изображении.</p> <p>Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</p>   | <p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Изображать радость или грусть (работа гуашью).</p>  | <p>Проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>Согласованно работать в группе.</p> | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (9 ч)**

|                          |  |                            |  |  |   |  |  |
|--------------------------|--|----------------------------|--|--|---|--|--|
| <p><b>9<br/>(1)</b></p>  |  | <p>Мир полон украшений</p> | <p>Изображение сказочного цветка</p>   | <p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения.</p> | <p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> | <p>Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>                              | <p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>                                      |
| <p><b>10<br/>(2)</b></p> |  | <p>Цветы</p>               | <p>Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа)</p> | <p>Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>                        | <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>  | <p>Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.</p> | <p>Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> |
| <p><b>11<br/>(3)</b></p> |  | <p>Узоры на крыльях</p>    | <p>Украшение крыльев бабочки.</p>  | <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и</p>               | <p>Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую</p>  | <p>Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный</p>  | <p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>                                      |

|                         |  |                |   |  |  |   |   |
|-------------------------|--|----------------|---|--|--|---|---|
|                         |  |                |   | симметричный повтор.   | красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии.  | опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.   |   |
| <b>12</b><br><b>(4)</b> |  | Красивые рыбы  | Украшение рыбок узорами чешуи.                            | Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Выразительность фактуры. | Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру. |
| <b>13</b><br><b>(5)</b> |  | Украшение птиц | Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации. | Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Объёмная аппликация, коллаж, простые приемы                                | Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике объёмной аппликации и коллаже                      | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).                           | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.  |

|                         |  |                            |  |  |  |   |  |
|-------------------------|--|----------------------------|--|--|--|---|--|
|                         |  |                            |  | бумагопластики.  |  | Слушать и понимать высказывания собеседников.   |  |
| <b>14</b><br><b>(6)</b> |  | Узоры которые создали люди | Рисование орнамента.                       | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.                              | Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.          |
| <b>15</b><br><b>(7)</b> |  | Как украшает себя человек  | Рисование сказочных героев и их украшений. | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Какие украшения бывают у разных людей. Когда и зачем украшают себя люди.  | Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).  | Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |

|   |  |   |  |  |   |  |   |
|---|--|---|--|--|---|--|---|
| <b>16</b><br><b>(8)</b>                                   |  | Мастер<br>Украшения<br>помогает сделать<br>праздник<br>(обобщение темы) | Изготовление<br>украшений<br>к празднику.        | Без праздничных<br>украшений нет<br>праздника.<br>Новогодние<br>гирлянды,<br>елочные<br>игрушки.<br>Украшения для<br>новогоднего<br>карнавала. | <b>Создавать</b> несложные<br>новогодние<br>украшения из цветной<br>бумаги (гирлянды,<br>елочные игрушки,<br>карнавальные<br>головные уборы). | Проговаривать<br>последовательность<br>действий на уроке;<br>Добывать новые знания:<br>находить ответы на<br>вопросы, используя<br>учебник, свой жизненный<br>опыт и информацию,<br>полученную на уроке;<br>Согласованно работать в<br>группе. | Овладение навыками<br>коллективной<br>деятельности в процессе<br>совместной творческой<br>работы в команде<br>одноклассников под<br>руководством учителя. |
| <b>17</b><br><b>(9)</b>                                   |  | Мастер<br>Украшения<br>помогает сделать<br>праздник<br>(обобщение темы) | Изготовление<br>украшений<br>к празднику.        | Без праздничных<br>украшений нет<br>праздника.<br>Новогодние<br>гирлянды,<br>елочные<br>игрушки.<br>Украшения для<br>новогоднего<br>карнавала. | <b>Создавать</b> несложные<br>новогодние<br>украшения из цветной<br>бумаги (гирлянды,<br>елочные игрушки,<br>карнавальные<br>головные уборы). | Проговаривать<br>последовательность<br>действий на уроке;<br>Добывать новые знания:<br>находить ответы на<br>вопросы, используя<br>учебник, свой жизненный<br>опыт и информацию,<br>полученную на уроке;<br>Согласованно работать в<br>группе. | Овладение навыками<br>коллективной<br>деятельности в процессе<br>совместной творческой<br>работы в команде<br>одноклассников под<br>руководством учителя. |
| <b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)</b> |  |   |  |  |   |  |   |
| <b>18</b><br><b>(1)</b>                                   |  | Постройки в<br>нашей жизни  | Рисование<br>домиков для<br>сказочных<br>героев. | Первичное<br>знакомство с<br>архитектурой и<br>дизайном.<br>Постройки в<br>окружающей нас<br>жизни.<br>Постройки,                              | Изобразить<br>придуманные дома<br>для себя и своих<br>друзей или сказочные<br>дома героев детских<br>книг и мультфильмов.                     | Организовывать своё<br>рабочее место.<br>Ориентироваться в<br>учебнике (на развороте, в<br>оглавлении, в словаре);<br>Пользоваться языком<br>изобразительного<br>искусства.  | Мотивация к учебной<br>деятельности,<br>владение культурой<br>поведения и общения.  |

|                         |  |  |                                 |   |  |  |  |   |
|-------------------------|--|--|---------------------------------|---|--|--|--|---|
|                         |  |  |                                 | сделанные человеком.                                |  |  |  |   |
| <b>19</b><br><b>(2)</b> |  |  | Дома бывают разными             | Построение на бумаге дома с помощью печаток.        | Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. | Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).        | Работать по предложенному учителем плану;<br>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;<br>Слушать и понимать высказывания собеседников.                              | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| <b>20</b><br><b>(3)</b> |  |  | Дома, которые построила природа | Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов. | Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.   | Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. | Проговаривать последовательность действий на уроке;<br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;<br>Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.  |
| <b>21</b><br><b>(4)</b> |  |  | Дом снаружи и внутри            | Рисование дома в виде                               | Соотношение и взаимосвязь  | Придумывать и изображать   | Совместно с учителем и другими учениками   | Формирование эстетических   |

|           |  |                         |                                       |  |  |   |  |
|-----------|--|-------------------------|---------------------------------------|--|--|---|--|
|           |  |                         | буквы алфавита.                       | внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.  | потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.  |
| 22<br>(5) |  | Строим город            | Складывание домика из бумаги,         | Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.  | Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.                                | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушать и понимать высказывания собеседников. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |
| 23<br>(6) |  | Строим город            | постройка города из бумажных домиков. |  |  |   |  |
| 24<br>(7) |  | Всё имеет своё строение | Выполнение изображения                | Конструкция предмета.  | Составлять, конструировать из  | Работать по предложенному учителем  | Формирование эстетических чувств,  |

|                          |  |                           |   |   |  |  |  |
|--------------------------|--|---------------------------|---|---|--|--|--|
|                          |  |                           | животного из различных геометрических фигур в технике аппликации. |   | простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.                              | плану;<br>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;<br>Слушать и понимать высказывания собеседников.   | художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.   |
| <b>25</b><br><b>(8)</b>  |  | Строим вещи               | Конструирование и украшение упаковок.                             | Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера                | Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. | Организовывать своё рабочее место.<br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;<br>Согласованно работать в группе.  | Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.  |
| <b>26</b><br><b>(9)</b>  |  | Строим вещи               |   |   |  |  |  |
| <b>27</b><br><b>(10)</b> |  | Город, в котором мы живём | Экскурсия.  | Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. | Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.  | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;<br>Пользоваться языком изобразительного искусства. | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |

|   |  |  |  |   |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|--|--|---|---|
| <b>28</b><br><b>(11)</b>  |  |  | Город, в котором мы живём (обобщение темы) | Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа). | Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). | Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.   | Организовывать своё рабочее место.<br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;<br>Согласованно работать в группе. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.   |
| <b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b> |  |  |  |   |  |  |   |   |
| <b>29</b><br><b>(1)</b>   |  |  | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе   | Рассматривание работ художников и детских работ.                  | Взаимодействие трех видов художественной деятельности.   | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).<br>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). | Проговаривать последовательность действий на уроке;<br>Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);<br>Пользоваться языком изобразительного искусства.                         | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| <b>30</b>   |  |  | Разноцветные                               | Конструирован   | Весенние   | Придумывать, как   | Совместно с учителем и  | Формирование  |

|                         |  |  |                               |  |  |  |  |   |
|-------------------------|--|--|-------------------------------|--|--|--|--|---|
| <b>(2)</b>              |  |  | жуки                          | ие из бумаги и украшение птиц и жуков.                             | события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).   | достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. | другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства. | эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| <b>31</b><br><b>(3)</b> |  |  | Сказочная страна              | Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа). | Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно.   | Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  | Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.   | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  |
| <b>32</b><br><b>(4)</b> |  |  | Урок любования. Умение видеть | Экскурсия.   | Красота природы. Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, | Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  | Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.  | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной                          |

|                         |  |  |  |  |   |  |  |  |
|-------------------------|--|--|--|--|---|--|--|--|
|                         |  |  |  |  | стволы деревьев, насекомые).  |  |  | практической творческой деятельности.  |
| <b>33</b><br><b>(5)</b> |  |  | Здравствуй, лето!<br>(обобщение темы). | Композиция на тему «Здравствуй, лето!» | Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. | Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» | Проговаривать последовательность действий на уроке;<br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;<br>Согласованно работать в группе. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |