

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

*Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2013.*

*Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского.-М.: Просвещение, 2013*

Основная цель предмета *Изобразительного искусства*-развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

**Основные задачи предмета *Изобразительное искусство*:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета *Изобразительное искусство*.

В федеральном базисном учебном плане в 6 классе на изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 учебных недель).

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные* результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Предметные* результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

-приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**В итоге освоения программы учащиеся должны:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **1.Дополнительная литература.**

*1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).*



*2.Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.] – Волгоград: Учитель, 2010.*

## **2.Информационно-коммуникативные средства.**

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).
- Собственные компьютерные презентации.

## **3.Наглядные пособия.**

- Таблицы. Введение в цветоведение.
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по перспективе.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.

## **4.Технические средства обучения.**

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Экран проекционный.

-Принтер.

-Интерактивная доска.

-DVD.

-Музыкальный центр.

### Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельнос ти, формы работы	Планируемые результаты обучения		Творческая деятельность учащихся (внеурочная)	Формы контрол я	Дат а
				Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД)			
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>								
1	<b>Изобра- зительное искусство. Семья про- странст- венных искусств</b>	<b>Пространственные (пластические) виды искусства. Конструк- тивные виды искусства (архи- тектура и дизайн). Декоративно- прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (жи- вопись, графика,</b>	<b>Индивиду- альная, фр онтальная</b>	<b>Узнают: раз- личные виды изобразительн ого искусства, художественн ые материалы и их выразительны е возможности. Научатся: ана-</b>	<b><i>Предметные:</i> научиться классифицировать по заданным основаниям, деление пространственных искусств на две групп <i>Метапредметные:</i> определять цель, проблему в учебной деятельности <i>Личностные:</i> осознавать свои, навык</b>	<b>Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск).</b>	<b>Рисунок . Устный опрос</b>	

		скульптура). <i>Мультимедийная презентация</i>		лизировать пространственные и изобразительные виды искусства	сотрудничества с взрослыми и сверстниками			
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок-основа мастерства художника. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться графическими материалами	<i>Предметные:</i> научиться классифицировать по заданным основаниям, деление пространственных искусств на две групп <i>Метапредметные:</i> определять цель, проблему в учебной деятельности <i>Личностные:</i> осознавать свои, навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками	Выполнение творческого рисунка. Выполнение заданий: с. 24, 25	Рисунок . Устный опрос	
3	Линия и ее выразительные возможности	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: значение ритма линий, роль ритма. Научатся использовать выразительные средства	<i>Предметные:</i> научиться классифицировать по заданным основаниям, деление пространственных искусств на две групп <i>Метапредметные:</i> определять цель,	Задание в игровой форме, подводящее к понятию <i>ритм</i> . Выполнение творческого рисунка	Рисунок . Устный опрос	

		<i>Мультимедийная презентация</i>		туши, передавая линейный ритм	проблему в учебной деятельности <i>Личностные:</i> осознавать свои, навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками			
4	Пятно как средство выражения.	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция. <i>Мультимедийная презентация</i>	Коллективная работа	Узнают понятия <i>силуэт, тон, ритм</i> в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения	<i>Предметные:</i> научиться классифицировать по заданным основаниям, деление пространственных искусств на две группы <i>Метапредметные:</i> определять цель, проблему в учебной деятельности <i>Личностные:</i> осознавать свои, навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками	Работа без предварительного рисунка кистями разного размера, состояние природы по выбору (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 37	Рисунок . Устный опрос	
5	Цвет. Основы цветоведения	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся:	<i>Предметные:</i> научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета. <i>Метапредметные:</i> знать свойства цвета,	Как сделать цвет светлее и темнее? Практическое задание 5, с. 42. Практическое задание с	Рисунок . Устный опрос	

		цвета. Мультимедийная презентация		понимать и анализировать художественные произведения художников	планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге. Личностные: осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)	использованием множества оттенков одного цвета. Задание 6, с. 42		
6	Цвет в произведениях живописи	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Мультимедийная презентация	Индивидуальная, фронтальная	Узнают понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике алла-прима	<i>Предметные:</i> научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета. <i>Метапредметные:</i> знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге. <i>Личностные:</i> осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)	Живописное изображение букета по воображению. Выполнение заданий: с. 46. Материалы: гуашь, бумага, кисти	Рисунок . Устный опрос	
7	Объемные изображения в скульптуре	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразит	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: художественные материалы в скульптуре и их	<i>Предметные:</i> изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям	Лепка животного (по представлению). Выполнение заданий: с 51. Материалы:		

		ельные возможности объемного изображения. <i>Мультимедийная презентация</i>		<b>выразительные возможности.</b> <b>Научатся:</b> создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами	<b>(виды скульптуры).</b> <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности. <b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний	глина или пластилин		
8	<i>Основы языка изображения</i>	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Индивидуальная, фронтальная</b>	<b>Узнают</b> виды изобразительного искусства. <b>Научатся:</b> воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников	<b>Предметные: изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры).</b> <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности. <b>Личностные:</b> понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний	<i>Задание 1.</i> Поиграем в «пятно-графию». <i>Задание 2.</i> Нарисуем зоологический алфавит. <i>Задание 3.</i> Нарисуем любые фрукты и овощи, лежащие на столе		
<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>								

9	Реальность и фантазия в творчестве художника	<p><b>Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала.</b> <i>Мультимедийная презентация</i></p>	Индивидуальная, фронтальная	<p><b>Узнают:</b> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. <b>Научатся</b> понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства</p>	<p><b>Предметные:</b> учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художник. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу. <i>Личностные:</i> осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов</p>	Чтение отрывков из стихотворения по описанию и заданной теме. Выполнение рисунка	Рисунок. Устный опрос	
10	Изображение предметного мира - натюрморт	<p><b>Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра - от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.</b> <i>Мультимедийная презентация</i></p>	Индивидуальная, фронтальная	<p><b>Узнают:</b> основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. <b>Научатся</b> понимать роль жанра</p>	<p><b>Предметные:</b> учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художник. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную за-</p>	Создание натюрморта из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации. Выполнение заданий: с. 61	Рисунок. Устный опрос	

				натюрморта в истории развития изобразительного искусства	дачу. <i>Личностные:</i> осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов			
11	Понятие формы	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Многообразие форм. Конструкция. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Индивидуальная, фронтальная</b>	<b>Узнают:</b> понятие <i>формы</i> , правила изображения и средства выразительности. <b>Научатся:</b> понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру	<b>Предметные:</b> учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художник. <i>Метапредметные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу. <i>Личностные:</i> осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов	Выполнение заданий: с. 62, 63	<b>Рисунок</b> . <b>Устный опрос</b>	
12	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление	<b>Индивидуальная, фронтальная</b>	<b>Узнают:</b> правила объемного изображения геометрических тел, понятие <i>ра-</i>	<b>Предметные:</b> ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы;	Выполнение одного из заданий по выбору. Выполнение заданий: с. 67	<b>Рисунок</b> . <b>Устный опрос</b>	



		<p>объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>		<p><i>курса</i> произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел.</p> <p><b>Научатся</b> воспринимать произведения искусства</p>	<p>научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом.</p> <p><b>Метапредметные:</b> воспитывать мотивацию к учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала</p>			
13	<p><b>Освещение. Свет и тень</b></p>	<p>Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике.</p> <p><b>Научатся:</b> воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и</p>	<p><b>Предметные:</b> принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия — свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям.</p> <p><b>Метапредметные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению</p>	<p>Создание драматического по содержанию, напряженного натюрморта.</p> <p>Выполнение заданий: с. 73</p>	<p>Рисунок .</p> <p>Устный опрос</p>	

				работы одноклассник ов	нового материала			
14	Натюрморт в графике	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дю- рера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фа- ворского. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивиду- альная, фр онтальная	Узнают: что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой. Нау- чатся применять полученные знания в собственной художест- венно- творческой деятельности	<i>Предметные:</i> знать понятие <i>гравюра</i> и ее свойства. <i>Метапредметные:</i> планировать дея- тельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели. <i>Личностные:</i> понимать значение внимания и наблюдательности для человека	Создание гравюры в условиях урока (жанр <i>натюрморт</i> ). Выполнение задания 1, с. 77	Рисунок . Устный опрос	
15	Цвет в натюрморте	Французский реалист Гюстав Курбе. Западноев- ропейский на- тюрморт. Художники-им- прессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д.	Индивиду- альная, фр онтальная	Узнают работы великих художников- импрессионис- тов в жанре натюрморта. Научатся: по- нимать роль цвета в натюрморте;	<i>Предметные:</i> познакомиться с именами выдающихся живописцев. <i>Метапредметные:</i> уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану. <i>Личностные:</i> осознавать	Задание: написать натюрморт, выражающий то или иное на- строение. Выполнение задания 2, с. 85	Рисунок . Устный опрос	

		Поленов, работающие в жанре натюрморта. <i>Мультимедийная презентация</i>		работать графическими материалами	многообразие и богатство выразительных возможностей цвета			
16	Выразительные возможности натюрморта	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-монотипист. Французский художник Эдгар Дега. Мультимедийная презентация	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся воспринимать произведения изобразительного искусства	<i>Предметные:</i> познакомиться с именами выдающихся живописцев. <i>Метапредметные:</i> уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану. <i>Личностные:</i> осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета	Выполнение творческой работы. Диатипия	Рисунок . Устный опрос	
17	Образ человека - главная тема искусства	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульп-	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения.	<i>Предметные:</i> научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи. <i>Метапредметные:</i> понимать значение	Игра для развития восприятия произведений искусства	Рисунок . Устный опрос	

		турные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Мультимедийная презентация		Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства	знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Личностные: осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов			
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. Мультимедийная презентация	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: творческие формы работы над предложенной темой. Научатся использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы	<i>Предметные:</i> научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи. <i>Метапредметные:</i> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Личностные: осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов	Выполнение заданий: с. 105	Рисунок . Устный опрос	
19	Изображение головы человека в пространстве	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека.	Индивидуальная, фронтальная	Познакомятся с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать	<i>Предметные:</i> научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для	Задание детям выборочно: сделать зарисовку. Выполнение заданий:	Рисунок . Устный опрос	

		Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. Мультимедийная презентация		выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки	решения учебной задачи. <i>Метапредметные:</i> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. <i>Личностные:</i> осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов	1 с. 106		
20	Портрет в графике	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете	<i>Предметные:</i> научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи. <i>Метапредметные:</i> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. <i>Личностные:</i> осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов	Выполнение заданий: с. 114	Рисунок . Устный опрос	
21	Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают об особенностях и выразительны	<i>Предметные:</i> изучать скульптурный портрет в истории искусства,	Задание: выбрать литературного	Аппликация. Устный	

		Скульптурный портрет в истории искусства. Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н. э. Мультимедийная презентация	я	х возможности скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета	скульптурные материалы. Метапредметные: определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации. Личностные: осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности	героя, нарисовать портрет в разных ракурсах графическими материалами. Выполнение заданий: с. ПО	опрос	
22	Портрет в скульптуре	Человек- основной предмет изображения в скульптуре. Мультимедийная презентация	Индивидуальная, фронтальная	Научатся: передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина, глины	Предметные: изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы. Метапредметные: определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации. Личностные: осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности	Выполнение заданий: стр 110	Рисунок . Устный опрос	

23	Сатирические образы человека	<p><b>Карикатура. Шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) — творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР - М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова.</b></p> <p><b>Мультимедийная презентация</b></p>	Индивидуальная, фронтальная	<p><b>Узнают:</b> приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны.</p> <p><b>Научатся:</b> отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала</p>	<p><b>Комикс. Задание:</b> придумать небольшой рассказ о том, как ученик идет в школу с невыученным уроком и как пытается на уроке спастись от двойки</p>	<p><b>Рисунок . Устный опрос</b></p>	
24	Освещения в портрете	<p>Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Репин.</p>	Индивидуальная, фронтальная	<p><b>Узнают</b> приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете.</p> <p><b>Научатся:</b></p>	<p><b>Предметные:</b> научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении.</p> <p><b>Метапредметные:</b> соблюдать нормы коллективного общения.</p> <p><b>Личностные:</b> понимать эмоциональное состояние других людей;</p>	<p>Выполнение аппликативного портрета с помощью фотографий. Выполнение заданий: с. 121</p>	<p><b>Рисунок . Устный опрос</b></p>	

		<b>Мультимедийная презентация</b>		видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного света	<b>идти на взаимные уступки в разных ситуациях</b>			
25	<b>Роль цвета в портрете</b>	<b>Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками». Мультимедийная презентация</b>	Индивидуальная, фронтальная	<b>Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре. Научатся: использовать цвет для передачи настроения и характера</b>	<b>Предметные:</b> классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. <b>Метапредметные:</b> планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки. <b>Личностные:</b> осознавать свои эмоции, адекватно их выражать	<b>Создание мозаичного портрета. Рисунок. Устный опрос</b>		
26	<b>Роль цвета в портрете</b>	<b>Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение.</b>	Индивидуальная, фронтальная	<b>Узнают о творчестве Рембрандта, Ван Гога, Фриды Кале, З.</b>	<b>Предметные:</b> классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. <b>Метапредметные:</b>	<b>Изображение своего портрета с помощью фотографии. Выполнение заданий 1,2, с.</b>	<b>Рисунок . Устный опрос</b>	



		<p><b>Цвет и живописная фактура в произведениях искусства.</b></p> <p><b>Мультимедийная презентация</b></p>		<p><b>Серебряковой и других.</b></p> <p><b>Научатся: использовать цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство</b></p>	<p><b>планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.</b></p> <p><b>Личностные: осознавать свои эмоции, адекватно их выражать</b></p>	125		
27	<p><b>Великие портретисты прошлого</b></p>	<p><b>Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха.</b></p> <p><b>Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</b></p> <p><b>Мультимедийная презентация</b></p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.</b></p> <p><b>Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников</b></p>	<p><b>Предметные: классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете.</b></p> <p><b>Метапредметные: планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.</b></p> <p><b>Личностные: осознавать свои эмоции, адекватно их выражать</b></p>	<p><b>Представление детьми своих работ, выполненных на протяжении четверти.</b></p> <p><b>Ответы на вопросы</b></p>	<p><b>Рисунок .</b></p> <p><b>Устный опрос</b></p>	

28	Портрет в изобразительном искусстве 20 века	Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Мультимедийная презентация	Индивидуальная, фронтальная	Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников	Предметные: классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. Метапредметные: планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки. Личностные: осознавать свои эмоции, адекватно их выражать	Представление детьми своих работ, выполненных на протяжении четверти. Ответы на вопросы	Рисунок . Устный опрос	
<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>								
29	Жанры в изобразительном искусстве	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». Мультимедийная презентация	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. Научатся: аргументированно анализировать	Предметные: анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды. Метапредметные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.	Создание коллективного панно в технике коллажа	Рисунок . Устный опрос	

				ь картины художников; согласованно работать в группе	Личностные: приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков			
30	Изображение пространства	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Мультимедийная презентация	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы	Предметные: анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды. Метапредметные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность. Личностные: приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	Выполнение коллективного коллажа из подручного материала	Рисунок . Устный опрос	
31	Правила линейной и воздушной перспективы	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Пер-	Индивидуальная, фронтальная	Узнают правила воздушной перспективы. Научатся изображать	Предметные: анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды.	Задание: нарисовать картину бо-льшой глубины «Городской пейзаж»	Рисунок . Устный опрос	

		<p>спектива - учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива.</p> <p>Многомерности пространства.</p> <p>Мультимедийная презентация</p>		<p>пространство по правилам линейной и воздушной перспективы</p>	<p>Метапредметные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.</p> <p>Личностные: приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков</p>			
32	Пейзаж	<p>Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа - Го-Си, Ся-Гуй и другие. Японские пейзажи Сэсю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван-Гойена, Я. Рейсдаля.</p> <p>Мультимедийная презентация</p>	Индивидуальная, фронтальная	<p>Узнают об истории и развитии жанра пейзажа.</p> <p>Научатся: самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы</p>	<p>Предметные: анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды.</p> <p>Метапредметные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.</p> <p>Личностные: приобретать мотивацию процесса становления художественно-</p>	Создание эпического или романтического пейзажа в смешанной технике	Рисунок . Устный опрос	

					<b>творческих навыков</b>			
33	<b>Пейзаж-настроение</b>	<b>Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро. Мультимедийная презентация</b>	Индивидуальная, фронтальная	<b>Узнают об импрессионизме. Научатся: анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже</b>	<b>Предметные: анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды. Метапредметные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность. Личностные: приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков</b>	<b>Создание своего пейзажа-настроения. Выполнение заданий: с. 155</b>	<b>Рисунок . Устный опрос</b>	
34	<b>Городской пейзаж</b>	<b>Городской пейзаж. Абрис – линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и других. Мультимедийная презентация</b>	Индивидуальная, фронтальная	<b>Узнают о главных выразительных средствах графики. Научатся: применять выразительные средства</b>	<b>Предметные: выделять главные функции основных элементов — линии, штриха, пятна, точки, определять понятие городской пейзаж. Метапредметные: определять тему урока; соблюдать нормы</b>	<b>Графический пейзаж «Весна в моем городе». Выполнение задания 1, с. 166</b>	<b>Рисунок . Устный опрос</b>	

				<p><b>графики</b> при работе над рисунком</p>	<p>коллективного общения.  <b>Личностные:</b> проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения</p>			
35	<p>Выразительные возможности изобразительного искусства</p>	<p>Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит.  <b>Мультимедийная презентация</b></p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Научатся:</b> самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение</p>	<p><b>Предметные:</b> выделять <b>главные функции основных элементов</b> — <b>линии, штриха, пятна, точки, определять понятие городской пейзаж.</b>  <b>Метапредметные:</b> определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения.  <b>Личностные:</b> проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения</p>	<p>Слушание стихов и в соответствии с темой переход к экспозициям.  Слушание экскурсоводов</p>		

