

Пояснительная записка

Данная рабочая программа (базовая) по музыке для 6 класса составлена на основе:

- «Федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего образования» (приказ МОиН РФ от 05.03.2014г. № 1089).

- Примерных программ по музыке (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 07.07.2005 № 03-1263)
- УМК В.В.Алеев учебник «Музыка» издательство «Дрофа» 2016 г.

С учетом тематического планирования учебного материала по музыке, соответствующего стандарту основного общего образования (базовый уровень), автор Алеев В.В... Программа используется без изменений её содержания.

Данная программа рассчитана на изучение в 6 классе в объёме 34 часов в год (1 часа в неделю), по учебному предмету «Музыка» на основе раздела «Музыка в формировании духовной культуры личности» учебного предмета «Музыка».

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации и учебному плану НОУ СОШ «Развитие» для обязательного изучения музыки в 6 классе отводится 34 часов из расчета 1 часа в неделю. Индивидуальный подход в реализации предложенной программы осуществляется при выборе форм и методов работы с классом. Учащиеся 6 «а» и «б» класса отличаются слабовыраженными творческими способностями и низким уровнем культурного развития, что требует более тщательной проработки основных понятий и терминов. В ходе преподавания музыки в 6 классе в процессе работы над формированием у учащихся, перечисленных в программе знаний и умений, особое внимание отводится на то, чтобы обучающиеся овладевали умениями общеучебного характера, разнообразными способами деятельности. Поэтому в ходе изучения музыки в 6 классе учащиеся должны овладеть обязательными результатами обучающихся класса. В учебном году 34 учебных недель. В течение учебного года возможны коррективы календарно-тематического планирования, связанные с объективными причинами (карантин, очень холодная погода зимой и др.).

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании обучающихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В 6 классе раскрывается содержание в двух крупных разделах - «Музыкальный образ. Музыкальная драматургия». С первых уроков обучающиеся слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать все, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чем ее сила, какая бывает музыка. В уроки включены проблемно-творческие задания, предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучных данному произведению.

Общая характеристика учебного предмета.

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения музыки в жизни человека и общества. Его воздействие на духовный мир человека и влияние на формирование ценностно-нравственных ориентаций. Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и музыки, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. В 6 классе раскрывается содержание двух крупных разделов: « музыкальный образ» «Музыкальная драматургия». С первых уроков обучающиеся слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать все, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чем ее сила, какая бывает музыка. В уроки включены проблемно-творческие задания, предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучных данному произведению.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. Активное использование электронных пособий аудио- и видеоматериалов позволит расширить возможности в освоении художественных форм музыки.

С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. В уроки включены проблемно-творческие задания, предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту (произведению).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника. Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства. Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества. На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль музыки в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них. Разработка данной программы позволит расширить

представление обучающихся о степени влияния музыки на современного человека, в тех социокультурных условиях в которых они не только приобретают опыт, но и формируют своё мировоззрение.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе.

Предметные умения, навыки и способы деятельности, которыми должны овладеть обучающиеся 6 класса в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся средне- го(полного) общего образования.

По итогам освоения программы 6 класса:

знать/понимать:

- умение определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства
- - выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- -определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально- изобразительных жанров;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для :

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности

Оценка качества знаний учащихся по учебному предмету «Музыка». Критерии оценки знаний и умений учащихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) объективность – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) гласность – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) систематичность – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) всесторонность – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) индивидуализация учета – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) дифференцированность учета – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Учащийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения. Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительн	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на</p>

о)	вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.
«2» (неудовлетворительно)	У учащегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных. К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности. К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы

Способ Звукообразо вания	Твердая атака	Предыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск - согласных. Нечеткая	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
Музыкальна яэмоциональ ность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

1 семестр (6 часов)

№	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	ИКТ - поддержка		Домашнее задание
							Программное обеспечение	Описание деятельности	
1		Музыка души		Пение – Дунаевский – Олев «Цветные сны». Слушание – вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». Вопросы: какие песни запомнились с детства, кто их пел?		Плавное ведение мелодии, смысловые цезуры.			
2		Наш вечный спутник		Пение – Струве – Ибряев «Школьный корабль». Слушание – Брамс Симф. №3, ч.3 (фрагмент). Вопросы: какая музыка вам нравится сейчас? Как вы думаете, вы скоро ее забудете или запомните надолго?		Знание форм сонатного аллегро и баллады.			

3		Искусство и фантазия		<p>Пение – «Школьный вальс». Слушание – Глинка «Вальс – фантазия». Вопросы: как вы понимаете латинскую поговорку “Arslonga, vitabrevis” – «Жизнь коротка, искусство вечно»? Сумеешь ли ты подтвердить ее правоту?</p>		Знакомство с формой фантазии, ее особенностями строения.			
4		Искусство – память человечества		<p>Пение – Кальныньш – Пурвс «Музыка». Слушание – Мусоргский «Старый замок». Вопросы: как взаимосвязаны между собой музыка, которую вы слышите и ваше видение мира?</p>		Законы построения и развития музыкальной фразы. Нюансы.			
5		Какой бывает музыка?		<p>Пение – «Музыка». Слушание – Дебюсси «Сирены». Вопрос: когда-нибудь ваше настроение улучшалось под воздействием красоты природы, выглянувшего солнца,</p>		Знание основных отличий течения импрессионизма в музыке.			

				радуги?					
--	--	--	--	---------	--	--	--	--	--

2 семестр (5 часов)

№	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	ИКТ - поддержка		Домашнее задание
							Программное обеспечение	Описание деятельности	
6		Волшебная сила музыки		Пение – Рыбников – Кохановский «Ты мне веришь?». Слушание – Бетховен Симф. №9 Ода к радости. Вопрос: какие вам известны сказки, предания или рассказы о волшебной силе музыки?		Умение выделить на слух части сонатного аллегро.			
7		Музыка объединяет людей		Пение – «Ты мне веришь?». Слушание – Бетховен Симф. №5 Финал. Вопрос: были ли в вашей жизни наблюдения о том, как музыка объединяет людей?		Умение передать голосом настроение музыки, использование на практике знакомых певческих приемов.			
8		Источник жизни -		Слушание – Сен-Санс «Лебедь». Вопрос:		Узнавание на слух муз. Фрагментов,			

		жизнь		если жизнь рождает музыку, то воздействует ли музыка на жизнь?		умение определить эпоху.			
9		Итоговый		Пение песен по выбору учащихся.		Умение сформировать и защитить свою точку зрения.			
10		Единство музыкального произведения		Пение – Дубравин – Суслов «Всюду музыка живет». Слушание – Штраус «Сказки Венского леса».		Закрепления понятия «музыкальная форма», роль формы в создании произведения.			

3 семестр (5 часов)

№	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	ИКТ - поддержка		Домашнее задание
							Программное обеспечение	Описание деятельности	
11		«В начале был ритм»		Пение – Дунаевский – Олев «непогода». Слушание – Россини – Пеполи «Неаполитанская тарантелла». Вопросы:		Разделение терминов «Ритм», «Метр».			

				почему именно ритм является основой музыки? Может ли музыка существовать без ритма?					
12		О чем рассказывает ритм		Пение – Струве – Барто «Бьют тамтамы». Слушание – М. Равель «Болеро». Вопрос: как вы можете объяснить слова «порядок», «симметрия», «коренные свойства ритма»?		Закрепление знания формы рондо, умение выделить на слух рефрен.			
13		Диалог метра и ритма		Пение – «Бьют тамтамы». Слушание – Шопен «Мазурка си-бемоль мажор», «Полонез ля мажор». Вопрос: почему из музыкальных жанров танцы наиболее ритмически характерны?		Знание особенностей ритм групп для полонеза и мазурки.			
14		От адажио к престо		Крылатов – Дербенев «три белых коня». Слушание – Сен-Санс «Лебедь», Хачатурян «Танец с саблями» из оп. «Гаянэ». Вопрос:		Владение названиями темпов, поиск связи темп – образ.			

				найдите взаимосвязь между темпом произведения и пластикой танца.					
15		Изобразительные элементы в ритмическом рисунке		Пение – Р. Паулс «Колыбельная», Дунаевский – Олев «33 коровы». Слушание – Россини «Ария Фигаро» из оп. «Севильский цирюльник», Р. – Корсаков «Полет шмеля» из оп «Сказка о царе Салтане». Вопрос: как ритм помогает создать «зримую» картину в музыке?		Умение использовать в ответе музыкальные термины по пройденному материалу.			
16		Итоговый		Пение – песни по выбору учащихся, муз. Лото по фрагментам произведений.		Знание темпов: престо, аллегро, адажио, ленто. Умение отличать на слух полонез, мазурку, вальс.			

4 семестр (6 часов)

№	Дата	Тема урока	Код	Элемент содержания	Код требования к	Требования к	ИКТ - поддержка	Домашнее
---	------	------------	-----	--------------------	------------------	--------------	-----------------	----------

			элемента содержания (КЭС)		уровню подготовки выпускников (КПУ)	уровню подготовки	Программное обеспечение	Описание деятельности	задание
17		«Мелодия – душа музыки»		Пение – Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома». Слушание – Шуберт «Серенада», «Баркарола». Вопрос: в каких муз. Жанрах господствует мелодия?		Что такое мелодия, составные части – фразы, предложение, мотив.			
18		«Мелодией одной звучат печаль и радость»		Пение – Чайковский «Апрель» из цикла «Времена года». Слушание – В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Лакримоза» из «Реквиема». Вопрос: вспомните несколько мелодий, в которых выразались бы разные интонации – грустная, ласковая и т.д.		Умение передать при исполнении песни оттенки настроения, гибко следовать за изменениями настроения в мелодии.			
19		Мелодия «угадывает» нас самих		Пение – Чайковский «Апрель». Слушание – Чайковский «Па-де-де»		Знать законы ведения мелодии, фразировки, цезур.			

				из балета «Щелкунчик». Вопрос: как вы понимаете слова Чайковского «Мелодия – душа музыки?».					
20		Что такое гармония в музыке		Пение – Струве – Исакова «Музыка» (с элементами двухголосия). Слушание – И. Бах Прелюдия №1 их ХТК Вопрос: к каким явлениям жизни или искусства применимо слово «гармония».		Широкое и узкое значение слова «гармония».			
21		Два начала гармонии		Пение – Тугаринов – Пальчинскайте «Веселая история». Слушание – В. Моцарт Симфония № 40, 1-я часть. Вопрос: подумайте, гармонично ли произведение, звучащее исключительно в мажоре, содержащее благозвучные устойчивые аккорды.	Умение схематично зарисовать смену разных эмоциональных сфер в произведении.				

5 семестр (6 часов)

№	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	ИКТ - поддержка		Домашнее задание
							Программное обеспечение	Описание деятельности	
22		Эмоциональный мир музыкальной гармонии		Пение – Ж. Бизе «Куплеты Тореадора» из оп. «Кармен» (хоровые фрагменты). Слушание – Бизе Увертюра к опере «Кармен». Вопрос: что является основой муз. Гармонии.		Знание терминов: мажор, минор, аккорд, интервал, лад.			
23		Мир образов полифонической музыки		Пение – И. Бах «Старая трубка». Слушание – Бах Токката и фуга ре-минор для органа. Вопрос: назовите явления или жизненные события, которые можно уподобить полифонии в музыке.		Понятие «тема» в полифонии, способы развития музыкальной мысли.			
24		Философия фуги		Пение – р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Слушание – Гендель		Особенности полифонического			

				«Музыка на воде» фрагмент. Вопросы: поему полифоническая музыка господствовала в эпоху расцвета храмового искусства?		склада в р.н.п.			
25		Какой бывает музыкальная фактура		Пение – Струве – Маршак «Положение друзьям». Слушание – Ж. Бизе «Утро в горах» антракт к 3 д. из оп. «Кармен». Вопрос: какие виды фактур вы знаете?		Умение назвать виды фактур и объяснить их принципиальные отличия.			
26		Пространство фактуры		Пение – «Пожелание друзьям». Слушание – С. Рахманинов «Сирень», «Вешние воды». Вопросы: почему слово «фактура» имеет синонимы: ткань, узор, рисунок?		По прослушанному фрагменту назвать тип фактуры и обосновать.			
27		Тембр – музыкальная краска		Пение – нем. Н.п. «Музыканты». Слушание – Р. – Корсаков тема Шехерезады из симф. Сюиты «Шехерезада». Рахманинов «вокализ».		Найти связь тембра и муз. образа, обосновать свою точку зрения.			

				Вопрос: почему тембры связывают с красками?					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

6 семестр (6 часов)

№	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	ИКТ - поддержка		Домашнее задание
							Программное обеспечение	Описание деятельности	
28		Соло и tutti		Пение – Славкин – Пивоварова «Скрипка». Слушание – Р. – Корсаков «Три чуда» из оп. «Сказка о царе Салтане». Вопросы: в каких муз. Жанрах непременно		Умение различать на слух тембры инструментов симф. Оркестра, знать виды оркестров.			

				используется оркестр?					
29		Громкость и тишина в музыке		Пение – И. Брамс обр Алиева «Ночной костер». Слушание – Бетховен Симф. №6 4-я часть «Гроза. Буря», Дебюсси «Лунный свет». Вопрос: какими динамическими оттенками вы бы передали различные звуки природы: шум дождя, шелест листвы и т.д.		Умение применит на практике исполнение различных динамических оттенков.			
30		Тонкая палитра оттенков		Пение – Минков – Энтин «Дорога добра». Слушание – Мессиаан «Пробуждение птиц». Вопрос: какова роль нюансов в музыкальном произведении?		Умение соблюдать градацию при исполнении различных динамических оттенков.			
31		Чудесная тайна музыки		Пение – Подгайц – Яковлев «Будем добрыми друзьями». Слушание – Сен-Санс «Золотые рыбки» М, Равель «Море». Вопрос: почему у каждого человека свои		Знать композиторов Сен-Санса, Равеля. Уметь перечислить прослушанные произведения и узнавать их на слух.			

				каноны красоты?					
32		По законам красоты		Пение – Ю. Антонов «Живет на свете красота». Слушание – Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна». Вопрос: почему нас отталкивает безобразное и уродливое?		Владеть приемами сравнительного анализа по материалам прослушанного.			
33		В чем сила музыки		Написание небольшого сочинения на тему: «В чем сила музыки».		Изложение своей точки зрения с подкреплением примеров из прослушанной музыки.			
34		Итоговый		Игра «Угадай мелодию». Пение наиболее понравившихся детям песен.		Умение эмоционально отзываться и соперничать музыке.			

